

# ஞானபோதினி.

புத்தகம். III } 1900ஆம் ஏப்ரல்மீ 20உ. { நெ. 9.

நக்கிரனார்

தெய்வப் புலமைமாட்சி.

இப்புதுமையைக் கண்டு வியந்து அதனை நோக்கி வாகிய நக் கிரனார்க் கதுமென ஒரு பெரும்பூதந் தோன்றி, உழைமா னிள ன்கன்றைக் கவர்ந்த உழுவைபோலக் கவர்ந்துசென்று ஒரு மலை முழைஞ்சினுட் புகுத்துத்தாளிட்டுச் சென்றது. செல்ல, அம் மலை முழைஞ்சினுண் முன்னரேயிருந்த தொள்ளாயிரத்துத் தொ ண்ணூற் றென்பதுமக்களும் நக்கிரனா னோக்கிச் சொல்வார் 'ஐய ! நீ வருதலால் ஆயிரமெண்ணுந் தொகை நிரம்பியது, இப் பூதம் நீராடச் சென்றது, திரும்பி வந்ததும் நம்மையெல்லாம் ஒருங்கே செகுத்து உண்ணும், நீ வராவிடில் இவ்விடர் நோ துகான்' என்று மிகநொந்து கூறினர். இதுகேட்ட நக்கிரனார் அறிவுமாழ்கிச் சிறிதுமிடர்ப்படாது அவர்க்கு நேரும் ஏதத்தை நீக் குதற்கு முருகக்கடவுள்திருவடித் தாமரைகளை வழுத்தி யாறெ ழுத்தினையு மோதுவவென்றுதெளிந்து அவ்வாறே யோதித் திரு முருகாற்றுப்படை மொழிந்தார். மொழிதலும் அருள் வள்ளலா கிய அறுமுகக் கடவுள் குறுநகை யிலங்கத்தோன்றி, அணுகிய பூதத்தைக் கதையாலடித்துவிழ்த்தி மலைமுழையிலுள்ளோரை விடுவித்தார். இதன்பின், நக்கிரனார் முருகனைத் தொழுது "மறை முதல்வ ! உமை புதல்வ ! ஆலவாயமர்ந்த நீலகண்டனைச். செருக் குரை பகர்ந்தவென் னிமுகக் மொழியக் கயிலைகாணுதி யென் றனன் கண்ணாத்தல், அண்ணலே ! இன்னு மதுசண்டிலேன், இங் கென் விழுமந்தீர்த் ததுகாட்டுதியால்." என்றழுது குறையிரப்பச் செவ்வேவிரங்கிக் "கயிலை யென்று வாளா திசைபுணர்த்தோதாது கூறினையனிதனால், தென்கயிலையாகிய காளத்தியானுமிந்நோய் திரும்" என்று நினைந்து நக்கிரனா னோக்கி 'இப்பொய்கையில் முழுகினுந் கயிலைப்பொருப்பைக் காண்பை' என, அவரு முரு கனை யிறைஞ்சி யேத்தி யவ்வாறே யப்பொய்கையின் முழுகிட

பொன்முகரி தீர்த்தத்தினெழுந்கார். எழுதலும் மேனிமேற் பரவிய நொயுந்தீர்த்து முனையிள ஞாயிறு விளங்குவதென்ன ஒலி விரியத்தோன்றிப் பாவிற்பொதிந்து கிடந்ததுண்பொருள்பெற்று உவந்தான்போலச் சிவபெருமானே கீர்த்கண்டு கைகடலைமேற் கூம்பக் கண்ணீர் முத்தென, அரும்ப டாவுரை குழைப் பரவிப்பரவிக்காளத்தியப்பருங் கயிலையப்பருங் வேறென்னுங் கருத்தின்று யொற்றுமை கொளுத்திக் 'கயிலைபாதிசாளத்திபாதியந்தாதி' கட்டளை யிட்டருளினார் நக்கிரஞர் என்று விரித்து விளக்கும். இனி,

திரும்பாங்கீர்ப்புராணம்.

தமிழ்க்கடலை யளந்துகொண்ட அறிவின் மாட்சிமைப்பட்ட நக்கிரஞர் பரங்குன்றிற் சரவணப் பூந்தடத்தில் நாடொலுங் குடைந்து பூசனைக்கடன் முறைபெறக்கழிப்பிப் பின் மதுரைமாநகர் செல்லார். இனித்தேவரிற் சிறுதுதலம்மை குறுமருங்கமைந்த மறியமை கையின் மாணிக்க வண்ணையும, மக்ஷரிற் கயன்மீனையர்த்திய வழுதியையுமன்றிப் பிறரொருவரையுஞ் செய்யுளிலமைத்துப் பாடுவதில்லையென்னும் உறுதிக்கோளுடைவார். இவ்வொழுக்கலாறுடைய நக்கிரஞரை யொழுத்துத் தரன்பாடல்பெறுவதற் கெண்ணிய முருகக்கடவுள் பரங்குன்றிற் சரவணப்பொய்கையிலவர் நீராடப்போதும் பொழுதறிந்து தன்பாலுள்ள அண்டாபரணனை யழைத்து 'நக்கிரனை யொருகுறை யேற்றி நமது மலையிற் சிறைப்புகுத்தி மீளுக' என்று பணித்தார். அப்பணிமேற் கொண்டோன் போந்து, முறைப்படி பூசனைப் பெரும்பய மாற்றியஞ்செழுத் துருவேற்றிக்கொண்டு கரைமருங்கோங்கிய ஆலமாநிழலில் ஒரு பாதை மீதிருக்கு நக்கிரனொரெதிரில் பொய்கைக்கரையில் ஓராடலையைக்கள்ளியிட அது கரையிலொருபாதியும் நீரிலொருபாதியுமாக விழுந்தது. விழுந்த இலையின் கரையிற்படிந்த ஒருகூறு குருகாயும் நீரிற்படிந்த பிற்தொருகூறு கயலாயும் வடிவதிரிந்து, இவ்விரண்டும் இருபுறம் பதைப்பது கண்டார். கண்டு உள்ளம் நைந்து இரங்கி யவற்றினருகிற்போந்து நகத்தாற் கிள்விப் பிழித்து விட, 'அவை யிரண்டும் வாயங்காந்து குருகிகான்றிற் றந்தன். அக்கணத்தில் 'அண்டாபரணன் அழன்று சீறியெதிர்த்து 'முருகனுறையு மிக்குன்றிற் கொலைபுரிந்கனை' என்றுரைத்து வேருவப்பிடித்துச் சென்று குகையினுட் புகுத்துப்பாதை மூடிப்

போயினான். நக்கீரஞர் பெரிதும் வருந்தி யிது முருகனைப்பாடாக் குறைபென்று அருட்குறிப்பானுணர்ந்து 'உலகம்' என்றெறித் துக் 'கிழவன்' என்று முடித்துத் திருமுருகாற்றிப் படையருளிச் செய்தார். இனியிதிற் கிழவன் என்று முடித்தமையாற் 'கிழவனாய் வருதற்கு நமக்கு நாட் செல்லும்' என்று சுனவினருளிச் செவ்வேள் மறைந்தார். இதனை புணர்ந்தெழுந்த நக்கீரஞர் 'இளையோன்' என முடிக்குஞ் சீரை மாற்றிக்கூறுதலும் திருமுருகன் றோன்றி யவர்க்கு அருணல்கினான் என்று சுருங்கக் கூறும்.

இனியிவைதம்முள் திருவிளையாடற்புராணர், ஆசிரியர் நக்கீரஞர் 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை' எனஞ்செய்யுளிற குற்றமராய்ந்தவாறும், சிவபெருமான் அவரை யொழுத்துணர்த்தியவாறு மாத்திரமே புரைப்பச்சீராளத்திப் புராணம் அவர் அச்செய்யுளிற குற்ற மராய்ந்தவாறும், அங்ஙன மாராய்தலாற்போந்த பெருங்குற்றங் கிழவன் பொருட்டுக் கயிலைக்குச்செல்லும் வழியில் முருகக் கடவுள் திருவருணைஞ்சுந் கித்திக்கப்பெற்றுக் காளத்தி மீண்டு இறைவனைத் தொழுது கிடங்கவாறும் கூறத்திருப்பவங்கிரிப் புராணம் அவர் முருகக்கடவுள் திருவருட்குறிப்பாற் சிறையிடப்பட்டுத்திருமுருகாற்றுப்படை யியற்றியுய்ந்தவாறு மாத்திரமேயோதி யொழிதன் மேற்கிளந்து கூறிய மூன்று வரலாற்றையும் உய்த்து நோக்குவார்து இனிது விளங்கும். இனியிப் மூவகை வரலாற்றுள் றும், திருவிளையாடற்புராண முடையார் தன் மனைவி குழன் மணத்தை வியந்து கொண்ட பாண்டியன் வங்கிய சூடாமணி யென்னுஞ்சண்பக மாறனென்பர், சீராளத்தி புராணமுடையார் வறிதே பாண்டியனென்று கூறி யொழிந்தார்; திருப்பரங்கிரிப்புராண முடையார் அவ்வரலாற்றை முழுவதுமே கூறுதொழிந்தார். புந்நாணுறு முதலிய தொகைகிலைச் செய்யுட்களை புற்றுணர்வார்க்கு வங்கிய சூடாமணி சண்பகமாறன் எனும் பெயர்கள் புறுமை யுடையனவாய்த் தோன்றும். பழைய தமிழ் வேந்தர்க்கும் மக்களுக்கும் இடப்பட்டு வழங்கிய பெயர்கள் செவ்விய தமிழ்ச்சொற்களாகவாதல், வடசொற்கள் விரவினும் அவை தமிழ்ச்சொற்போல மெல்லென்றிசைக்கும் மாட்சியுடையவாகவாதல் நிகழ்ந்தன்மையவரம்; 'பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி,' 'நெடுஞ்செழியன்' 'உக்கிரப்பெருவாழி,' 'மாவளத்தான்,' 'வேற்பட்டைக்

கைப்பெரு நற்கின்ளி,' 'இளஞ்சேட்சென்னி,' 'சேரடானமாமவண்  
 சோ,' 'யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ் சேரவிரும் பொறை,' 'உதி  
 பஞ் சேரலாதன்,' 'இடைக்காடனார்,' 'ஒங்கூர்மாசாத்தனார்',  
 கண்ணகனார்,' 'கயமனார்' என்றற் றொடக்கத்துப் பெயர்களே  
 பிதனையினிது நிறுத்துக்கரிபோக்கு மென்பது. இனித்தமிழ்நிறு  
 வினையாடற்புராண மியற்றிய ஆசிரியர் இவ்வரலாறுகளைப் பன்  
 முறையாய்ந்து பொருந்தக்கூறுமாறின்றி வடநூலிற் கிடந்தவா  
 றை யெடுத்துத்தமிழில் மொழி பெயர்த்துட்டார். வடநூலாசிரி  
 யர் பெரும்பாலும் ஒரு நூலியற்றப் புகுந்துழி உலக வழக்கொ  
 டும் ஆன்றோர் வழக்கொடும் மாறுபடாவாறு வரலாற்று முறை  
 மையை யுணர்ந்து ஆய்ந்து பொருந்தக் கூறுவதின்றித் தாந்தரங்  
 கண்டவாறே யொன்றும் பலவு மெடுத்துக்கொண்டு அவற்றை  
 மாற்றியுங் குறைத்தும் வேறு பலவற்றை யிடையிற்புகுத்தி விரித்  
 தும் உண்மை தோன்றுவாறு பலபடக்கூறுவர். இவ்வாறியற்றிய  
 நூற்பொருளியல் பறியாதாதனையே முதனூலாகக் கொண் டிவழி  
 நூலியற்றுவர். அங்ஙனமியற்றும்வழியவ்வழிநூலும்அதனற்பழுது  
 படுமா மென்பது. இனி வடநூற்பொருளைத் தழுவாது செந்தமிழ்  
 நூலியற்றியதொல்லாசிரிய ரெல்லாரும் உள் பொருளைக்கிடந்தவா  
 ரெடுத்துண்மை தோன்ற உரிமையின் விளக்கி யுயர்ந்தாரென்பது  
 சிலப்பதிகாரம் பெரியபுராணம் முதலிய பழைய தமிழ் நூல்களா  
 லுணர்ந்து கொள்க. வடநூலாசிரியர் தம்பாடை மேற் சென்ற  
 கடும்பற்றுள்ளத்தாற் தமிழில் வழங்கியமக்க வியற்பெயர்களையும்  
 வடசொல்லாற் றிரித்துக்கூறுதலிற் 'சண்பகமாறன்' 'வங்கியஞடா  
 மணி' எனும் இயற்பெயர்கள் தமிழ்ச்சொற்களாய்த்தமிழில் வழங்  
 கியவா றொருவாற்றானும் புலப்படவில்லை. அல்லதூஉம், வடநூற்  
 நிறுவினையாடற் புராணமுடையார் தாமே படைத்திட்டுக்கொண்  
 டெழுதியனவோவென்று எண்ணுதற்கும் இடஞ்செய்து கிடக்கும்.  
 என்னை? ஒருவரியற்பெயரைக் கூறப்புகுந்தார்க்குப் பாடை வேற்  
 றுமைபற்றி யதனையுந் தம்பாடையில் மொழிபெயர்த்துக்கோடல்  
 பெரிதும் இழுக்காய் முடிதலானும், இயற்பெயரைக் கிடந்தவாறே  
 கூறுதலாற்போந்த வழுவின்மையின் அசனையுள்ளவாறே யுணர்ந்  
 தார் இயற்பெயரைக் கிளந்தோதுவராதலானுமென்பது. இனிச்  
 சீகாளத்திப்புராணமுடையார் தாமாமாய்ந்தும் பெறப்படாத இயற்

பயரை வடமொழியிற் கிடந்தவாறே கூறுதொழிதல் பெரிதும்  
என்கு மதிக்கப்படுவ தொன்றாமென்பது.

இனிக் கதைவரலாறும் ஒன்றோடொன்று மலைவு படுமாறு  
பாட்டுது :—திருவிளையாடற் புராணமுடையார் பாண்டியன் இள  
வனிக்காலத் தொருநா ளிளமரக்காவிற் புகுந்து தன் மனைவி  
யாடு ஷைகினுனெனக் கூறினார்; சீகாளத்திப் புராணமுடையார்  
பாண்டியன் தன்மாளிகை மேனிலைமேல் தன்மனைவியோடிருந்தா  
னென்றார்; அவர், தாய்தந்தையரை யிளம்பருவத்தே பிழந்ததரு  
யியென்னும் மறைச்சிறுவன் தான் மணம்புரிதற்குப் பொருள்வே  
ண்டி யிறைவனை யிரந்தானென்றார்; இவர், பாண்டிநாட்டில் மழை  
வறங்கூர்ந்து வற்கடகால் மிகத்தான் வறுமைபால் நலிந்து வேறு  
நாடு போதற் செண்ணித் தருமிபென்பவன் இறைவனை விடைகே  
ட்ட இறைவனிரங்கிச் செய்யுள் கொடுத்தான் என்றார்; அவர்,  
செய்யுள் பெற்றதருமி யதனை முதலிற் சங்கப் புலவர்க்குக் காட்ட  
அவர் நல்ல வென்று வியந்து பாண்டியனுக்குச் சென்றுரைப்ப  
அவனுமகிழ்ந்து தருமிக்குப் பொற்சிழி யறுத்துக்கொள்ளப் பணி  
ப்ப அவ்வாறே போந்து தருமி யறுக்கப் புகுங்கால் நக்கீரனார்  
மறுத்தார் என்பர்; இவர், அதனைப்பெற்ற தருமி முதலிற் பாண்  
டியனிடத்திற் சென்று காட்ட அவனுவந்து மற்றிதனைச் சங்கப்  
புலவர்க்கு ஏற்பித்துரைத்திரென அவ்வாறே யவரும் போந்து  
சொல்லக்கேட்ட புலவருள் நக்கீரனாரிது சூற்றமுடைத்தென்றார்  
என்று கூறினார்; அவர், இறைவன் புலவனுய்த்தோன்றி நீர் வழி  
படும் ஞானப்பூங்கோதையார் கூந்தலு மத்தகையதோ வென்று  
வினாவினார் என்றார்; இவர், வாளா இறைவி கூந்தலும் அத்தன்  
மையதோ வென்றாரென்றார்; அவர், இறைவன் றிறந்த துதல்விழி  
வெப்பம் பொருது நக்கீரனார் பொற்றாமரைக் குளத்தில் விழுந்  
தார் என்றார்; இவர், இறைவன் நக்கீரனரைக் குட்டநோய் கொள்  
வென அதனை யஞ்சித்தொழுத நக்கீரனரைக் கயிலைகாணிவிது  
திருமென்று கூறி மறைந்தான் என்றார். இனிச் சீகாளத்திப் புரா  
ணமுடையாரும் திருப்பரங்கிரிப் புராணமுடையாரும் தம்முண்  
மாறுகொண் டிரைக்குமாறு காட்டுதும், சீகாளத்திப் புராணமு  
டையார், நக்கீரனார் கயிலைகண்டு தொழுதற் கெண்ணித் திருக்  
கேதாரமுதலிய வடநாட்டுத் தலங்களைக் கடந்து செல்வுழிச்



செல்லு நெடியில் ஒரு குளமும் அதன்கரையிற் செவ்விய ஓர் ஆல  
மாமும் நிற்பக்கண்டு அகன் நிழலிற் சிறிதினைப்பாறி யிருப்ப அம்  
மரத்தின் இலை யுதிர்வையே தலைக்கிடாகக் கொண்டு ஒருபுகம்  
அவரை ஒரு மலைக்குகையிற் புகுத்த ஆண்டுத் தனக்கு முன்னிரு  
ந்தவரைக்கண்டிரங்கி யவர்பொருட்டுத் திருமுருகாற்றுப்படை  
மொழிந்து எல்லாரையும் உய்யக்கொண்டாரொன்பர்; திருப்பரங்கி  
ரிப்புராணமுடையார், நாடொறும் பரங்குன்றிற் சுனையில் நாட்கட  
ன்கழித்துத் தன்னைத் தொழாது செல்லும் நக்கீரனுரைப் பரங்  
குன்றின் முழையிற் சிறைப் புகுத்திப்பின் ஆற்றுப்படை பாடுவித்  
தார் முருகக்கடவுள் என்பர்.

இனி யிவற்றுட் பாண்டியன் தன்மனைவியொடு வையகியவாற்  
றை இடமாத் திரையா னிருவரும் வேறுபடுத்துக் கூறுதலினு  
பெரியதொரு வேற்றுமை யாகாகென்பது. இனி இறைவன்மாட்டு  
அன்பு முதிர்ந்து பொருண்மேற் சென்ற பற்றைத் துவர்த்துறந்து  
கரணங்க பேவராகி யவ்விறைவ வருள்வழி நிற்குந் திருத்தொண்  
டர் இறைவனை எமக்கு மனைவிவேண்டும், பொருள்வேண்டுமென்  
று குறையிசந்து கொள்ளாது தங்குமையை யறிவித்தன் மாத்தி  
ளாயி னமைந்தொழுந் தன்மைய ராகலாற் றிருவினையாடற் புரா  
ணமுடையார் இறைவனிடத் துரிமை யன்பு முறையுளி நிகழ்த்து  
ந்தருமி யென்பவன் றுன்சென் றிறைவனை வதுவையயர்த்தப்பொ  
ருட்டுப் பொருடால்வேண்டு மெனக் குறையிரந்தானாகக் கூறுதல்  
பொருத்தமின்றும். இனிப் பாண்டிநாடு முழுவதும் மானிய  
றப்ப வளஞ் சுவாது யாண்டும் வறுமைமிகுந்து மாவும்க்களும்  
பெரியதோ டிருநூற்றா னென்று அதனைத்தாம் நேரிற்கண்டி  
ருந்த மதுரைக் கூலவாணிகள் சாத்தனர் \* “பன்னீராண்டு பா  
ண்டி நன்னாடு, மன்னுயிர் மடிய மழைவள மிழந்தது” என்று  
நிலையிட்டுரைத்தலானும், இறையனாகப் பொருளுரைப் பாரியத்  
தினும் இவ்வாறே கூறப்படுதலானும் அறிவுடை நன்மக்களெல்லா  
ரும் இவ்வந்தகால நிகழ்ச்சியைத் தழீஇக்கொண்டு மொழிதலா  
னும், சீகரளத்திப் புராணமுடையார் அவ்வந்தகாலத்தின் வறு  
மைநோய்பொறுக்கலாற்றாது தருமி யென்பவர் வேறு நாடு போ  
தற்கு விடை பெறுதல் வேண்டி யிழைவனைக் குறையிரந்தா ரென்  
றல் உலக வழக்கொடும் புலனெறி வழக்கொடுந் திறம்பாத மெய்

புரையாம், அல்லதூஉம், தருமி யென்பவர் இறைவனை மனைவி வேண்டும் பொருள் வேண்டு மெனக்குறையிரவாது, வறுமை நோய்களைந்துகோடன் மாத்திரையே குறித்திறைவனை வேண்டினாராகக்கூறும் சீகாளத்திப் புராணமுடையார்கூற்றுப்பெரிதும் நன்கு மதிக்கப்படுவதொன்றும்; இவர் இவ்வரலாற்றின் மெய்மையை யாராய்ந்துணர்ந்து கூறினாரென்பது கடைப்பிடிக்க. இறைவன் செய்துள்ளதெனக் கொண்டு போந்து தருமி யென்னு மறைச் சிறுவன் சங்கப்புலவர்க்குக் காட்டியவழி ஆங்கே நக்கீரனாரைக் குற்ற முடைத்தென இயம்பாது சங்கப்புலவர் அச்செய்யுளை வியந்து கொண்டுபோய்ப் பாண்டியனுக்குரைப்ப அவனும் உவகைமிக் குப் பொற்கிழி பெறுக வென்ற சொற்படி தருமி கிழியறுக்கப்படுக ந்தவழி யாண்டு அதற்குக்குற்றங் கூறினாரென்றல் ஒரு சிறிதுப் பொருந்தாமையான், திருவிளையாடற் புராணமுடையார் கூற்று ஆன்றோர் வழக்கொடு மாறு கொள்ளும், மற்றுச்சீகாளத்திப் புராணமுடையார், செய்யுள் பெற்றுக்கொண்ட தருமி யதனை முதலிற் பாண்டியனுக்குச் சென்று காட்ட அவன் உவந்து இதனைச் சங்கப்புலவர்க் கேற்பித்துப்பின் பொற் கிழிபெறுகவென்று கூறினானென்றும், அவ்வாறே யவர் சென்று அதனையுரைப்ப அட்போது நக்கீரனார் குற்றங் கூறினாரென்றும் உலகவழக்கொடும் ஆன்றோரொழுக்கத்தொடும் மாறுகொள்ளா வா னோதுதலின் இஃதுண்மை நிறுத்தும் பொன் மொழியாமென்பது, இனியிறைவன்புலவனுய்ப்போந்து நக்கீரனாரை நோக்கி யிறுதியில் ஞானப் பூங்கோதையார் குழிவு மந்தீர்மையதோ வென வினாபிராராகக்கூறும் திருவிளையாடற் புராணமுடையார் கூற்று இறைவி கூந்தலு மத்தன்மையதோ வென வினாபிராராகக்கூறும் சீகாளத்திப்புராண முடையார் கூற்றினுஞ்சிறக்குமாம், என்னை, பொதுப்பட்ட இறைவி கூந்தலை யெடுத்துக்கூறுதலாற் 'கைலை பாதிசீகாளத்தி பாதி யந்தாதி' பாடுதற்குக்காரணம் பிறிதொன்றும் பெறப்படாமையானென்பது, இனித்திருவிளையாடற் புராணமுடையார் இறைவன்றிறந்த துதல்வழி வெப்பம் பொருது நக்கீரனார் பொற்றாமையில் விழுந்தார் என்பதூஉம், சீகாளத்திப் புராணமுடையார் இறைவன் அவரைக்குட்ட நோய் கொள்க வெனக் கூறினானென்பதூஉம் மர்துபடாவாம்.

என்னே? துதல்விழி திறந்தவளவில தம் மெய்யில் வெ  
மைமிகப் பொறுக்கலாற்றாக் கொடுத்துயர் விளைதவின், மற்றத  
னைப் பரிகரித்துக் போடற்பொருட்டுப் பொற்றாமரைத் தட்ட  
தில்விழ்ந்து, பின் இறைவனருள் சிறிது முகிழ்த்தவின் அதனை  
நீங்கி வெளிப்பட்ட நக்கிராளுக்கு முன்பற்றிய வெம்மையால் மெ  
ய்நிலைமாறுபட்டுத் தொழுநோய் முதிர்ந்ததென்பது கருத்தர்  
வினென்க. இனி, நக்கிரார் கயிலைகாணச் செல்லும் நெறியி  
ழுகத்தினுள் கவரப்பட்டுத் திருமுருகாற்றுப்படைமொழிந்து உய்  
தாரெனக் கூறும் சீகாளத்திப்புராணமுடையார் கூற்றுமெய்ப்பெ  
ருள் நிலையிட்டுரைக்கும் அறிவுடை நன்மொழியா மென்பது.  
இவ்வாறன்றிப் பரங்குன்றில், முருகக்கடவுள் பாமலை பெறுத  
கெண்ணி யொருகாரணங்காட்டியவரை மலைமுழையிற் புரு  
திச்செய்யுள் கொண்டு பின் அவரைச் சிறைவீதி செய்து அருள்  
புரிந்தாரெனக் கூறும் திருப்பரங்கிரிப் புராண முடையார் கூற்று  
உலகநெறியொடு மாறுகொண்டு இயற்கையின் நடவாச்செயற்  
கைத் திறத்தைப் புனைந்தெடுத்துக் கூறுதலானும், அதனால் தாம்  
பாமலைபெறுதற் கெண்ணுதலின் தன்னைப் பற்றுதலென்னுங் கு  
ற்றமும் நடுநிலைதிரிந்து பொருத்தமில் காரணத்தாற் சிறைபுரு  
த்தவீற் சமனிலை வழுவுதலென்னுங் குற்றமு மிறைவன்மாட்  
டெய்துதலானும், இனி, நக்கிரார்தாழு முருகக்கடவுளிடத் தெழு  
ந்த அன்பினுற் செய்யுள்செய்யான அச்சம்பற்றிச் செய்தாரெ  
னவும், சிவபெருமானையே பாடும் வழுவாரேரன்புடைய ராயின்  
அந்நோன்போடிகவிப்பின் முருகனைப்பாடினாரெனவும், முருகக்  
கடவுள் தாமுந் தம்மாற் றொழப்படுந்தண்மையால்ல ரென்றெண்  
ணிநுரெனின் அது தூலுணர்வும் மெய்யுணர்வுமின்றி முருகனை  
பும் மூத்த பிள்ளையாரையும் உமாதேவியாரையும் இறைவன்ரு  
னொருவனே கொண்டபலவேறுபட்ட அருட்கோலங்களாமென்று  
மறைமொழிகளந்த மந்திரவுளையொடு முரணியக்கோலங்கடம்  
முள் வேறுபாடு கற்பித்துக்கொண்டொழுநுந் தெரிவின்தாந்தா  
ரொழுக்கத்தொடுபட்டுச் சிறுமையெய்தின ரெனவுங்கொள்ளக்  
கிடக்குமாதலானும் அவருரைபொருந்தா தென்பதும் அறிவுடை  
யாரெல்லார்க்கு மிளிது விளங்குமென்பது. இனி, திருமுருகாற்று  
ப்படையில் அஃதியுதரப்பட்ட வரலாறு யாண்டுந் தாணப்பட்டாது,

நாகபட்டினம் - வேதாசலம்பிள்ளை.



## தேசாபிமானி.

### சுதேவரலாறு.

அநேக நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் நமது இந்ததேசம் சுதேச இராஜாக்களால் ஆளப்பட்டிருந்தது. அக்காலத்தில் மேற்கே வெகுதூரத்துக்கப்பால் ரோமாபுரி என்கிற இராஜ்யம் வெகு பிரசித்தி பெற்றிருந்தது. ரோமுக்கு முன்னால் கிரேக்கு தேசமானது வெகு பலப்பட்டிருந்தது. சிற்பசாஸ்திரம் முதலிய நாகரீகவித்தைகளில் கிரேக்கர் மிகத் தேர்ச்சியடைந்திருந்தார்கள். நமது முன்னோர் எவ்வாறு வேதாந்தத்திற் பேர்பெற்றிருந்தார்களோ கிரேக்கர் நாகரீகவித்தைகளில் எவ்வாறு பிரசித்தியடைந்திருந்தார்களோ அவ்வாறே ரோமரும் இராஜாதிகளிலும் இராஜதந்திரங்களிலும் விசேஷ ஞானம் பெற்றிருந்தார்கள். ரோமாபுரியென்பது ஐரோப்பா என்றுசொல்லப்படும் கண்டத்தின் தென்பாகத்திலுள்ள இடவி தேசத்தின் மேற்கரையிற் கடற்கரைக்குச் சுமார் 20-மைல் தூரத்தில் டைபர் நதிக்கரையில் \* ஏழுமலைகளின்பேரிலுள்ள ஒருபட்டணம். இந்தபட்டணம் ஆதியில் ரோமுலஸ் என்பவனுண்டாக்கப் பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பிறகு அவருக்குப்பின்னும் பல ராஜவம்சங்களுண்டாய்க் கடைசியாக டார்துவின் என்னும் வம்சத்தார் ஆளுகையில் அவர்களில் ஒருவன் ஒரு பிரபுவின் மனைவி கற்பைப் பலாத்காரத்தால் அழிக்கக் குடிகள் வெகுண்டு இராஜங்கத்தாரைத் தூத்திவிட்டு ஸேனேட் என்னும் ஒரு ஸபைசேர்ந்து அச்சபையாரால் வருஷாவருஷம் காணில் என்னும் ஓர் அதிகாரியைத்தெரிந்தெடுத்து அவருக்கு ஒருவருஷம்வரையில் சர்வாதிகாரத்தையும் கொடுத்துத் தாங்களே ஆளத்தலைப்பட்டனர். பிரபுக்கள் தாங்களே இராஜாங்கத்திலுள்ள எல்லா அதிகாரத்தையும் வகித்துக்கொண்டமையால் அவர்களுக்கும் குடிகளுக்கும் பல தடவைகளில் சச்சரவுகள் உண்டாய் பிரபுக்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குடிகளுக்குத் தங்கள் அதிகார பரத்தியைதையப்புகிர்ந்து—விசேஷ அதிகாரமும் தன் அதிகாரத்தை மீறி ஒரு காரியமும் நடக்கக்கூடாததுமான—டிப்யூன் என்னும் ஒருபிரதிநிதியை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தனர். இஃது இவ்வாறிருக்க ரோம்பட்டணமானது சுற்றிலுமுள்ள பட்டணங்களைபெல்லாம் ஜெயித்த நானுக்குநாள் விருத்தியாகி இடையிலுள்ள மற்றநாடுகள் முழுமையும் கவர்ந்தது. இவ்வாறாகவே பட்டணவாசிகளென்றும் நாட்டாரென்றும் ஜனங்களில் பேதம் உண்டாய்ப் பட்டணவாசிகள் தங்கள் அதிகார பரத்தியைதைய நாட்டாருக்குக் கொடுக்கச்சம்மதமின்றி வெகு சண்டைகளும் சமர்ப்பங்களு முண்டாயின.

ஏழுமலையாவன —காபிடொலைன், பெலடைன், அவண்டைன், கொய்னைன், யஸர்யூனைன், விமினல், கவிரினல்,

ரோமும் இடலியேயன்றி ஐரோப்பா கண்டத்தைச்சேர்ந்த விசேஷநாடுகளையும் ஆப்பிரிக்காவின் வடபாகத்தையும் ஜெயித்து ஆசியா கண்டத்தின் மேற்பாகத்திலும் தன் நாகரீகமும் அதிகாரமும் பரவச்செய்தது.

இவ்வித வெற்றிகளுக்கு நன்றாய்த் தேர்ச்சி பெற்ற சேனைகள் திரளாய் வேண்டியும், அதுபற்றி அதை நடத்தச் சேனைத்தலைவர் வேண்டியும், அவர் வசத்தில் அச்சேனைகளை நிலையாக ஒருவருஷமாவது வைப்பது அவசியமாயிற்று. அதுபற்றிச் சேனைகளுக்குத் தமது தலைவரிடத்திலேயே பற்றுண்டாய்ப் பட்டணவாசிகளை லக்ஷியம் செய்யாமல் அவை தமது தலைவர் சொற்படியே நடந்தன. இச்சேனைத் தலைவரே எல்லா அதிகாரங்களையும் கவர்ந்து சக்கிரவர்த்தி என்று பட்டப்பெயர் பெற்றனர். அவர் ஆளுகையில் ஸேனேட் என்று சொல்லப்படும் ராஜ சபையும் கான்ஸல் என்று சொல்லப்படும் அரசின் தலைமை அதிகாரமும் டிரிப்யூன் என்று சொல்லப்படும் குடிகளின் பிரதிநிதித்துவமும் தமது அதிகாரத்தை யிழந்து பேருக்கே யிருந்தன. சக்கிரவர்த்தி அதிகாரம் நாடு முழுமையும் செல்வச் செல்ல அனைவரும் அவர் கீழ் ஏற்றத்தாழ்வின்றிச் சமமாயினர். சட்டங்கள் ஏற்பட்டு அச்சட்டத்துக்குச் சக்கிரவர்த்திதவிர மற்றவர்கள் அடங்கியவராயினர். இம்மாதிரி நான்கு நூற்றாண்டாயினதும் கான்ஸ்டண்டைன் என்னும் மகா சக்கிரவர்த்தி ரோமாபுரியை விட்டுக்கிழக்கே கருங்கடலுக்கும் மார்மோராக் கடலுக்கும் இடையில் வசதியான துறைமுகத்தில் தன்பெயரால் கான்ஸ்டாண்டினோபிள் என்னும் நகரம் உண்டாக்கி அதையேதான் ராஜதானியாக்கிக் கொண்டான். இக்காலத்திற் கிறிஸ்து மதமானது உண்டாய்க் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப் பரவிச் கொண்டிருந்தது. முன்னிருந்த சக்கிரவர்த்திக் கெல்லாம் அதற்குத்தக்களா லானவரையில் இடுக்கண் செய்தும் அஃது அழியாமற் செழித்துக்கொண்டே வந்தது. கான்ஸ்டண்டைன் தானே கிறிஸ்துமதத்தைத் தழுவவும் கிறிஸ்து மதம் இராஜஜிபம் முழுமையும் பரவியது. கிறிஸ்து மதம் எங்கும் பரவியதனால் அதிலேயும் அதிகாரமும் ஒழுங்கும் வேண்டியதாயிருந்தது. இராஜாங்கத்திற் பல அதிகாரிகள் இருந்ததபோலவே மதத்திலும் பல அதிகாரங்கள் ஏற்பாடாயின. ரோமாபுரியில் ஒரு போப்பும் (மதத்தின் தலைமை அதிகாரி) கான்ஸ்டாண்டினோபிளில் ஒரு போப்பும் (பேட்டிரியார்க்கு) ஏற்பட்டனர்.

ஒரு சக்கிரவர்த்திக்கு 2-குமாரர்களாக ஒருவன் கிழக்கே கான்ஸ்டாண்டினோபிளிலும் மற்றவன் மேற்கே ரோமிலும் அரசாண்டான். ரோம் அரசாட்சியானது வம்சத்தாறா விட்டு மிலேச்சர் கைவசப்பட்டுக் கடைசியாகக் கி. பி. 475-ஆம் வருஷத்தில் அரசேயில்லாமற் போய்விட்டது; கடைசியில் ஓர் அரசாட்சி போதுமென்று பேருக்குமாத்திரம் ரோம் கிழ்நாட்டுக் குட்பட்டிருந்தது. ரோமிலுள்ள போப் சக்கிரவர்த்திக்குச் சமீபத்திலில்லாததனால்

சக்கிரவர்த்தியின் அதிகாரத்தைக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகத் தரவேண்டி கடைசியாக 9-ஆம் நூற்றாண்டில் டியூடர் என்கிற ஜர்மனியிலிருந்து மிலேச்ச சக்கிரவர்த்திக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தான். ஆகையால் அது முதல் ரோமிலுள்ள போப்பாசிய மதகுருவுக்கு இச்சக்கிரவர்த்தி ஒருவாறு அடங்கினவனான். பிரான்சு, ஸ்பெயின்; ஜர்மனி, இடலி முதலிய மேல் நாடுகளெல்லாம் இச்சக்கிரவர்த்திக்கு அடங்கியவை யாயின. ஒவ்வொரு சக்கிரவர்த்தியும் பட்டாபிஷேகம் போப்பைக் கொண்டே செய்ய வேண்டி யிருத்தலால் போப்பின் அதிகாரம் அளவற்றனவாயின. ஓர் அரசனைப் புதிதாய் ஏற்படுத்தவும் ஓர் அரசனை அரசினின்று தள்ளவும் வல்லவனாயின. டியூடர் சக்கிரவர்த்திகள் தங்கள் தேசமாகிய ஜர்மனியிலேயே இருந்தார்கள். பட்டாபிஷேக காலத்தில் மாத்திரம். ரோமக்குப்பேரம் உடனே திரும்பி விடுவார்கள். ஆகவே ரோமில் போப்பைத் தவிர வேறு யாரும் குடிசை அடக்குவாரில். அநேக பிரபுக்கள் உண்டாய் ஒவ்வொருவரும் தமது வீட்டைத் தோட்டையாகக் கட்டிக்கொண்டு தகுந்த அரசனுடிருந்து குடிசை வருத்தியும் தாங்கள் ஒருவரோடொருவர் சச்சரவு செய்து கொண்டிருந்தனர். தம்மாலியன்ற மட்டும் இவர்களை யடக்கப் போப்பன்முறை முயற்சிசெய்தும் அவை பயன்படாதுபோயின. கடைசியில் பிரஞ்சுக்காரனாகிய ஒருபோப்பிட்டத்துக்கு வந்ததும் ரோமைவிட்டுத் தன்னதேசத்தில் அலி க்கினன் என்னுமிடத்திற் போய்ச் சேர்ந்து அங்கேயே யிருந்தான். ரோமா புரியில் நடுத்தெருவில் நண்பகலில் உயிருக்கும் சொத்துக்கும் மிக்க புழுமுண்டாயிருந்தது.]

### அத்தியாயம் - 1.

வேனிற் காலத்தில் ஒருநாள் சாயங்காலம் சிறுவர் இருவர் அவன் டைன் மலையடிவாரத்தில் டைபர் நதிக்கரையோரமாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் சென்றபாதை விசேஷ நடமாட்ட மில்லாமலும் ஊருக்குச் சற்றே புறம்பாயுமிருந்தது. கொஞ்சதூரத்துக் கப்பால் யாதோர் ஒழுங்கு மின்றி இங்கு மங்கும் சிறுகுழைகளும் அவைகளினிடையில் ஒவ்வொருபிரபுவின் கோட்டை கொத்தளங்களோடு கூடிய கோபுரங்களுக்காணப்பட்டன. நதியின் ஒரு பக்கத்திற் செம்படவர் குழைகளும் அவைகளுக்கப் பரந்தோட்டைகளும், ஸ்தம்பங்களும் ஸ்தூபிகளும் நிறைந்த ஆலயங்களும், உள்ள ஜெனிசுலம் என்னும் பர்வதம் தோன்றிற்று. மற்றொரு புறத்தில் முன் குடி பெருத்து இப்போது குழிகளின்றிப் பரந்தாய்ப்போன அவன்டைன் மலையானது அநேக மட்டங்களோடு கூடிவிளங்கிற்று. அம்மடங்களின் கோயிலில் அடிக்கும் மணிச் சத்தமானது காதுக்கினிமையாக ஆற்றங்கரையில் முழங்கிக் கொண்டிருந்தது.

சிறுவர்கள் இருவரில் மூத்தவனுக்கு வயது சுமார் இருபது இருக்கும். நெட்டையாய் அதிக காமப்பிரத்தோற்றத்தையுடையான். அக்காலத்தில்

மடத்திலே தான் வெகு சிரமத்துடன் சிறிது கல்வி கற்பது வழக்கம். அவ்வாறு கற்கும் மாணக்கர் சாதாரண ஜனங்களைப்போலாது சாம்பல்வர்ண மாயுள்ள ஒருநெடுஞ் சட்டையைத் தரித்துவந்தார்கள். அவர்களைப் போலத் தாழ்ந்த உரிப்பேதரித்திருந்தன என்னாலும் அவன் தோற்றம் மிகக்கண்ணியமாயிருந்தது. அவன்முகம் வெகு அழகாயும் மலர்ச்சியாயும் இருந்ததென்றாலும் ஏதோ அவன் ஆழ்ந்த யோசனையில் முழுகினான் என்றும்படி தோன்றிற்று. அவன் அதனால் நிகழ்காலசம்பவங்களைவிடப் பூர்வசரித்திரங்களிலும் இனி நடக்கப்போகும் விஷயங்களிலும் பிரியமுள்ளவனாகக் காணப்பட்டான்.

இளையவனோ மிக்க அமைதியும் இனிமையுமுள்ள தோற்றத்தையுடையவன். தமபன்சொல்வதை அவன் மிக்க ஆவலோடு கேட்பதை நோக்கின் மாதர்க்குரிய இனிமகுணங்கள் அவனிடத்தில் உள்ளனபோலும். தாழ்ந்த உடையைத் தரித்திருந்தான் என்றாலும் அது சுத்தமாயிருந்தது. அவன் தலைக் குல்லாவினின்றும் வெளிவந்து தோள்வரையில் தொங்கிய சீவிக் கோதிவிட்ட மயிர்ச்சுருளை நோக்கின் பிரியமான அன்னையின் பெருமை விளங்கும்.

இருவரும் நதிக்கரைமேரமாக ஒருவர்தோளில் மற்றொருவர் கைபோட்டுக்கொண்டு நடந்து செல்லுகையில் அவர்கள் தோற்றமும் இளமையும் ஒருவர்மே லொருவருக்குள்ள வாஞ்சையும் கண்கவர் வனப்பாயிருந்தது.

“என்தம்பி, இந்தச் சாயங்காலவேலோதான் என் மனதுக்கு நிரம்ப ரம்மியமாயிருக்கிறது. நீ ஒருவன்தான் ஆகாசக்கோட்டை கட்டிம் என்மனோராஜ்ஜியங்களைபெல்லாங் கனவாக எண்ணாமல் நினைவாக வெண்ணுகிராய்; நமதுதந்தையோ நான் ஏதோ நல்ல விஷயங்களைப் புத்தகங்களினின்றும் கூறுவதாக எண்ணுகிராய்; தாயோ, தன் கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு “எவ்வளவு படித்திருக்கிரான் பிள்ளை பார்த்தாயா” என்கிரான்; மடாதிபதி கனோரேயும் மதுபடியும் இந்தஸ்திதியிலிருக்கவேண்டும்” என்று நான்கூறும் போதெல்லாம் வேதவாக்கிய விரோதமாய்ச் சொல்வதாக நினைக்கிறார்கள். நீயோ என்னைப்போலப் படித்திராவிட்டாலும் என்மனோராஜ்ஜியங்களிலும் வீண் எண்ணங்களிலும் கலந்துபேசுவதனால் எனக்கு ஊக்கத்தையும் மனக்கிளர்ச்சியையும் உண்டாக்குகிராய். இதனால் ஒவ்வொரு சமயத்தில் நமது பிறப்புபுலனர்ப்பை மறந்து டியூட்டர் சக்கிரவர்த்தியின் இரத்தந்தான் நமது தேசத்தில் ஓடுகின்றதோ என்று ஊகிக்கிறேன்” என்றான் கோலா என்றும் மூத்தவன்.

“என் அருமைக்கோலாவே, தெய்வம் நம்மைச் சூதுபண்ணிவிட்டது. உனக்கோ, நமது தந்தையின் ராஜகம்பிரத்தைக்கொடுத்தது; எனக்கோ, நமது தாயின் சாந்தகுணத்தைத்தந்தது”.

“அப்படியாயின் நீயே மேம்பட்டவனாவாய்; ஏனெனில், நான் மிலேச்ச வம்சத்தனாகிறேன்; நீயோ ரோமானுவாய். சாதாரண ரோமன் வடக்கு அரசனைவிட விசேஷமாக மதிக்கப்பட்டகாலமு மிருந்தது. இருக்கட்டும், நமது வாழ்நாளிலேயே விசேஷமானதுதலைக்காணலாம்”.

“நான்காண நீ நல்ல ஸ்திதிக்குவந்தால் அதுவே எனக்குத் திருப்தி; இப்போதே உன்னை எல்லாரும் மகாவித்துவா என்கிறார்கள். உன்னைக் கொலன்னு வம்சத்தார் உபசரித் தழைப்பதைக் கேட்கும்போ தெல்லாம், தாயார் ‘நீ நல்லபதவிக்கு வருவாய்’ என்று கூறுகிறாள்” என்று இளையோன்.

“கொலன்னவா! வீண் டம்பாசாரிகள்; தாங்கள் நிரம்பப்பட்டத்தவர் போலவும் படித்தவரை ஆதரிப்பார்போலவும் நடிக்கின்றனர். அவர்கள் என்னை உபசரிப்பதெல்லாம் எல்லாரும் என்னை வித்துவான் என்பதனாலும், அவர்களிடத்திலேயேயுள்ள விதாஷகர்களைவிடச் சாதாரியமாய் நான் வசனப்பதனாலேயுமே, ஆமாம்; அவர்களால் என் அந்தஸ்து உயரும்; எவ்வாறு என்பாயோ - நெஞ்சுலர்ந்து பட்டினிகிடக்கும் நமது குழகனைவருத்தி. அவர்கள் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த திரவியத்தை அவர்களினின்றும் தாக்கிணிய மின்றிக் கொள்ளுகொள்ள ஓர் உத்தியோகமளிப்பர். குழகனிடத்தில் ஈவிரக்க மில்லாதவர்கள், குழகனிடத்திற் பச்சாத்தாப்பப்புகிற எவனையாவது எக்காலத்திலாவது உயர்த்தியிருக்கிறார்களா? இல்லை. நான் நல்லபதவிக்கு வந்தால் என்னைப்போலுள்ள தாழ்ந்த குழகனால் உயர்த்தப்பட வேண்டுமெயொழிய இந்தப் பிரபுக்களின் உதவியால் உயர்ந்த பதவிக்குவர யான் ஒருபோதும் சம்மதியேன்.”

“அண்ண, நீ நகரவாசிகள்மேல் வைத்துள்ள அவாவினால் எங்களுக்கு உன் பிராணனின் பேரிலுள்ள அபிமானத்தை எங்கே மறந்துவிடுகிறாயோ என்று பயப்படுகிறேன். நீ எவ்வித உயர்ந்தபதவிக்கு வந்தாலும் அதனால் ஆபத்து நேரிடுமாயின் என்மனம் ஒருபோதும் சகியாது.”

“உயர்ந்த பதவிக்குவர எவ்வளவு இடுக்கண்நேரினும் அதை நான் சித்திதேனும் ஒருபொருட்டாய்க் கொள்ளேன். உயர்ந்தபதவி! - வீண் மனோராஜ்ஜியம்! என் சூழ்ச்சிகள்போதும். இனியுன் கருத்தென்ன?”

இவ்விதமான தன் மனோராஜ்ஜியங்களை நீக்கி நல்லபடவு-சுத்தமான உடை - பிரபுக்கள் கொடுமைக்கு அகப்படாத தூரத்தில் ஆநந்தமாக நித்திரைசெய்யக் கட்டில்-இப்படியாகச் சிறுவர்கள் தங்கள் கண்களிக்க விரும்புகிற விருப்பங்களே கொண்டிரு தன் தம்பி சூழ்ச்சியிற் கலக்கலானான்; பின்னால் இவன் நல்லபதவிக்கு வந்தபோது தன் எண்ணம் சரியோ தம்பி அவர சரியோ என்று எண்ணி எத்தனைதரம் இந்த சம்பாஷணைப்பயற்றி நினைத்து நினைத்து உருகுவான்.



“கொஞ்சங் கொஞ்சமாக நான் பொருள்சேர்த்து அதோ வருகிறதே அம்மாதிரி ஒரு படவுவாங்கி அதில் வியாபாரம்செய்வேன். உனக்கு வேண்டியகையெழுத்துப் பிரதிகளெல்லாம் வாங்கிக்கொடுப்பேன். அஃது எனக்கு எவ்வளவு ஆந்தமாயிருக்கும்!”

“தம்பி உனக்கு வேண்டியதை நான் தரட்டும். ஆனாலும் அந்தப்படவின் எஜமானனுக்கும் சந்தோஷத்தைக்காண வில்லையே! முன்னும் பின்னும் சுற்றிலும் படவுக்காரர் பார்ப்பதைப்பார்த்தால், இந்தமகா பட்டணத்தில் நண்பகலிற் கொள்ளைக்காரருக்காகப் பயப்படுகிறார்கள் போல்த் தோன்றுகின்றனர். கொஞ்ச தூரம்போவதற்குள்ளேயே ஒரு ரோம்பிரபுவையே அந்தக் கொள்ளைக்காரனாகக் காணலாம். ஐயோ! நாம் என்ன கதிக்குவந்து விட்டோம்!”

மேலே கூறிய படவானது டைபரீ நதியில் வெகு வேகமாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்தது. முன்னணியில் நால்வர் யாரோசத்துருவை எதிர் பார்ப்பவாபோல ஆயுத பாணிகளாய் நின்றார்கள். படவும் மறைந்த விட்டது. சிறுவர்களும் தாங்கள் வந்து நெடுநேர மாய்விட்டதென்று வீட்டுக்குத் திரும்பினார்கள்.

“தம்பி, உபரீடோ சன்னியாசி தன் மடத்தில் ஒரு விசேஷமான கையெழுத்துப் பிரதியிருப்பதாக சொல்லி யிருந்தார். இன்று மாலை வருவேனென்று யான் சொல்லி யிருந்தேன். நமது பேச்சில் மறந்துவிட்டேன். நீ சிறிது நேரம் இங்கேயேயிரு; இந்த அவண்டைன் மலையிலேறிக் கொஞ்ச தூரம்போய் உடனே திரும்புகிறேன்”, என்றான் கோலா.

“நானும் வரக்கூடாதா?”

“கூடாது; நீ இன்று அதிகமாய் நடந்து அலுத்துப் போயிருக்கிறாய். சிறிது இளைப்பாறுவாய். இதோ வருகிறேன்.”

பையனும் எதிர்த்துப்பேச மாட்டாது ஒத்துக்கொண்டு கண்ணுக்கெட்ட முனவரையில் தன் தமையனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சிறிது நேரம் குளிர்ந்த காற்றிலிருந்ததும் காலை தன் தங்கை ஐரீன் தன்னைப் புஷ்பங்கள் கேட்டது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. உடனே எழுந்து அங்குள்ள புஷ்பங்களைக் கொய்து ஒருமலை கட்டிக்கொண் டிருந்தான். இவன் காதுக்குப் பெருங்கூச்சல் சமீபத்தில் கேட்டது.

“யாரோ பிரபு விருந்துண்டு திரும்புவ். கேரலம் போலும்!”

இது நற்காட்சி என்றாலும் சிறிது ஒதுங்கி யிருப்பேன், என்று கைம் மாலையோடு நதியோரம் பேய்ச் சேர்ந்தான்.

உடனே ஒரு பெருங்கூட்டம் அவன் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. ஆயுத பாணிகள், இருவர் இருவராய் முன்னே குதிரையின் பேரிலும் பின்னால் ஏராள

என்றான் ஜனங்கள் ஈட்டி பாலா முதலிய ஆபுதங்களுடனும் மதக்குறி எழுதிப் ஓர்ஸினே கொடி மேலே பதத்தையுங் கண்டான். கண்டதும் அவன் மனம் நடுங்கிற்று :—வெனெனில் அந்நகரத்தில் ஆபுத பாணிகளாற் சூழப்பட்ட ஒரு பிரபுவினிடத்திற் காட்டுமிருகங்களை விடப் பயம்திகம்—என்றாலும் அவன் ஏங்கு ஒழிவது? அவர்கள் நெருங்கிவிட்டார்கள்.

“அடே, பையா—ஒருபடவு இந்த வழியாய்ப் போனதைப்பார்த்தாயா? எத்தனை நாழிகை யிருக்கும்?” என்று ஓர்ஸினே வம்சத்தலைவனாகிய மாரீடினே டி போர்டோ என்பவன் கேட்டான்.

“சிறுவனே பயந்த, “அரை மணிக்கு முன் ஒரு படவு இவ்வழியாய்ப் போயிற்று” என்றான்.

“முன்னாலே பச்சைக்கொடி போட்டு நேரோரேயிற்று”?

“ஆமாம்”.

“சரி, சந்தரன் புறப்படுவதற்கு முன்னால் அதைப் பிடிக்கவேண்டும். பையனும் கூடவே வாட்டும். அவனை விடாதேயங்கள்; ஒரு வேளை கோலன்னு வுக்குச்சொல்லி விடுவான்.”

இவ்வாறாக “ஓர்ஸினி ஓர்ஸினி” என்ற இரைச்சலுடையராய் அச் சிறுவன் எவ்வளவு வருத்திக்கேட்டும் அவனை விடாமல் அவன் கையிலும் ஒரு வில்லைக்கொடுத்து இழுத்துக்கொண்டு போனார்கள். முன்னாற்போன படவு சற்றுத்தூரத்திலுள்ள கொலன்னுமாரீ கோட்டைக்குச் சரமான் கொண்டு போவதாயும் அதைத்திறுப்பி மாரீடினே தன் கோட்டைக்குக்கொண்டு போக எத்தனித்தே சேனையுடன் வந்ததாயும் அவர்கள் சம்பாஷணையாற் சிறுவனுக்குத் தெரிய வந்தது. பயம் பின்னும் அதிகமாய் விட்டது. இவன் கொலன்னு சஸ்தியைச்சேர்ந்தவன். கொலன்னுவும் ஓர்ஸினேவும் ஜன்மப் பகையாளிகள்.

சிறிது தூரம் சென்றதும் படவு கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. மாரீடினே படவு நமது தானென்று சந்தோஷித்தான். கூடவேயிருந்த ஜர்மாவிய படைத்தலைவனே, ஆளரவம் காணப்படுகிறது; சிறிது நிகரணி “வீரன். இதற்குள் யுத்த முஸ்தீப்புடன் ஆபுதபாணிகளாய்ச் சிலர் வந்தார்கள். கொலன்னுவுக்கும் ஓர்ஸினேவுக்கும் மும்முரமான சண்டை யுண்டாயிற்று. குதிரைக்காரரோ பூர்ண கவசம் தரித்திருந்தமை யால் காபம்மட்டிலும். இடம் நெருங்கி யிருந்தமையால் எதிரிகள் பதாதி கலங்கின. இது தான் சமயமென்று மாரீடினே குதிரைப் பட்டாளத்தை வலினை. இசற்குள் ஒத்தாசைக்குக் கொலன்னுவுக்கு அநேகர் வந்து விட்டார்கள். மாரீடினே ஒன்றும் தோன்றாமற் பின்னிடையும்படி உத்தரவளித்தான். கவசம் பூண்ட குதிரைக்காரரோ தப்பினார்கள். பதாதி களறிச் சிலர் ருன்றின்மேலேறி ஒடி ஒளித்தார்கள்; வேறு சிலர் நதியிலி

றங்கி நீந்தி அக்கரை சேர்ந்தார்கள்; பாதையில் நேரே ஓடிய மற்றவர்களோ விசேஷமாய் வெட்டுண்டு மடிந்தார்கள். அப்படி யோடியவர்களில் கோலாவின் தம்பியும் ஒருவன். பயத்தினால் அவன் தலை கிறுகிறு என்று சுற்றியது. அதிவேகமாக ஓடுகிறான். ஐயோ! பாவம்!! தந்தை தமையனை விட்டு ஒரு போதும் பிரியாதபாலகன். மரங்களெல்லாம் பின் தங்கின; நதியும் ஒரு பக்கம் போய் விட்டது; இன்னும் ஓடுகிறான். பின்னாற்குதிரைகளின் குளம் புச்சுப்தமும் சத்துருக்களின் குரூச் சிரிப்பும் கேட்கிறது; தன் தமையன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்துபோன இடத்துக்கு வந்து விட்டான். பின் திரும்பினான் குதிரைக்காரர்கள் ஈட்டியுடன் பக்கவில் நிற்பதைக்கண்டான் மலையினின்றும் வெகு வேகமாகத் தனக்காக ஓடிவருகிற தன் தமையனையுக்கண்டான்.

“அண்ணா! அண்ணா!! என்னைக்காப்பாற்றுவாய்!” எனவும் ஒருகுதிரைக்காரன் ஈட்டியை அவன் மேலோங்கினான் உடனேயவனும் பிணமாய்விழுந்தான். ஒருமணிக்குமுன்னே அதிபாலியமாயும் குணகலத்தோடு மிருந்த சிறுவன் அதேவிடத்தில் ஈட்டியாற் குத்துண்டு கிடந்தான். குதிரைக்காரன் ஈட்டியைப்பிணத்தினின்றும் பிடுங்கிப்பின்னும் சத்துருக்களைத் தூரத்தலானான். ரியனஜியும் சீழ் இறங்கி முழுந்தாளிட்டு உட்கார்ந்தான்; சிறிதுநேரத்துக்கெல்லாம் கோலன்னுவம்சத் தலைவனாகிய ஸ்ரீபனும் மற்றவரும் வந்தார்கள். முன்னேவந்த குதிரைக்காரர்கள் இவர்கள் முன்னணியே.

“ரியன்ஜி - இதென்ன? அப்பா!” என்றான் ஸ்ரீபனும். “என்தம்பி. அறிபாதகுழந்தை! நிரம்சான! அவன் இரத்தம் புல்லிற் சிந்தியிருக்கிறது. மஹாப்பிரபோ எனக்கு நியாயம் கிடைக்கவேண்டும்” என்றான் ரியன்ஜியும், “யார் அவனைக்கொன்றது? ஓர்ஸிநோதான் அவனைக்கொன்றிருக்கவேண்டும். உனக்கு நியாயம்கிடைக்கும்”.

ரியன்ஜியோ தன் தம்பியின் முடித்தில் உதிரம் ஓடுவதை உற்றுப்பார்த்து, “நியாயம் நியாயம்”, என்று கத்தினான்.

வந்தவர்கள் இவ்விதக்கொலைநேரிடுவதைத் தினமும் கண்டவர்களாயினும் அவர்கள் மனமும் உருகிற்று. அவர்களில் மிக அழகுள்ள ஒருவன் கத்தியை உருவிக்கொண்டே கொலன்னு சமீபம்வந்து ஓர்ஸிநோதான் இவ்விதக்கொலை செய்திருக்கவேண்டும். அந்தக்கொலைக்காரனைத் தொடர்வோம் என்றான்.

“ஏடீரியா, நாம் வெகு தூரம்வந்துவிட்டோம். இனிப்போவது அபாயத்துக்கிடமாய்” என்றார் பெரிய கொல்லன்னுவும்.

இதற்குள் முன்னால் தூத்திக்கொண்டு போனவர்கள் திரும்பினார்கள். ஸ்ரீபன் அவர்கள் தலைவனைப்பார்த்து உன்னுடைவீரத்திற்கு மெய்ச்சினோம். இச்சிறுவனை யார்தொன்றது? அவன் நமது கட்சிக்காரனானே” என்றார்.

“யார்? அந்தச்சிறுவன? அப்படியானால் என் அவன் மகிழ்வே  
வோடிருந்தான். அந்தத்தப்பிதத்துக்குத் தகுந்த செலவு நடந்தது. ஓர்ஸி  
னோவைச் சேர்த்தவனென்று எண்ணி நான் தான் அதுகொண்டேன்”  
என்றான்.

“நீயா கொன்றாய்! மனோப்பிரபோ, ஸ்டீபன் துரைபோ! என்ருதி  
யர்யம். கிடைக்கவேண்டும்” என்று கர்ச்சித்தான் ரிபன்ஜியும்.

“ஐயோ! பர்வம்!! நான் ஓர்ஸினோவாயிருந்தால் தண்டிக்கிறேன்  
ன்று சொன்னேன். நடந்தது வேறுபட்டது. அதற்காக விசனப்படுகி  
றேன். இதற்குப்பதில் வேறு ஏதாவது உதவிசெய்கிறேன்” என்று மிகவும்  
பச்சாத்தப்பத்துடன் சொன்னார் பெரியவரும்.

“இந்தா, இதை எடுத்துக்கொள் உன் தம்பி. ஆக்மா பரத்தையடையும்  
படி ஜப்பம்பண்ண உதவட்டும்” என்று ஒருபை பொன்னை ரியன்ஜி பக்கத்திற்  
போட்டுவிட்டித் தந்தையப்பார்த்தது. “அப்பா, நாம் படவன்னை சீக்கிரம்  
போகவேண்டும்” என்றான் கொலன்னு புத்திரனும்.

“சரி, யாராவது இருவர் பிணத்தண்டை யிருக்கட்டும்; என்ன துக்க  
சம்பவம்! ஏன் இப்படிநேரிட்டது” என்று சொல்லி எல்லாரும் வந்தவழியே  
திரும்பினார்கள்.

ஏட்டியனோ, ரியன்ஜிக்கு ஆறுதல்சொல்லச் சிறிது நின்றான். பெரிய  
வரும் கூப்பிடவே “நான் உனக்குச் சகோதரனாயிருக்கட்டும். உன்னைப்பேர்  
வும் எனக்கு ஒரு சகோதரன் வேண்டும்” என்று சொல்லிப் பிரிய மனமில்  
லாமலே அழுது கொண்டே ஏட்டியன் மற்றவர்களைவிட்டுச் சென்றான்.

ரியன்ஜியோ பதில் சொல்லவுமில்லை, ஏட்டியன் சொன்னது அவன் காதி  
லேறவுமில்லை. பெரியநாஜ்ஜியப் புரட்சிக்குக்காரணமான மனோராஜ்ஜியங்  
களில் மூழ்கி யிருந்தான். கூடவிருந்தப் பட்டாளத்தார் இருவரும் தங்கள்  
கவசத்தைப் பாடையாகக் கட்டலும் திடீரென்று நினைவு வந்து அவர்களை  
அப்புறம் போகச் சொல்லி இரத்தம் ஒழுகும் தன் தம்பியின் தேகத்தை  
மண்ணோடு சேர்த்துக் கட்டிக்கொண்டான்.

“சிறுவன் விடும்போது கையில் வைத்திருந்த பூமாலை இன்னம் அவன்  
கையினின்றும் நழுவவில்லை. அனாதை கண்டதும் ரியன்ஜிக்குத்தன் ஒரே தம்  
பியின் நற்குணங்க ளெல்லாம் ஞாபகத்துக்கு வந்து விட்டன. “ஐயோ  
தம்பி! தம்பி! நமது தாயாரை இனி நான் எவ்வாறு காண்பேன்! இரவையும்  
தனிமையையும் எவ்வாறு சகிப்பேன்! கொலையாளி - கொலையாளி வானகனால்  
நியாயம் கிடையாதாம் தம்பியின் இழவித்கா இந்தப்பணம்-அவர்களிடத்தில்  
நியாயம் கிடையாதாம்” என்று சொல்லிப் பிணத்தைக் குனிந்து பார்த்து  
முணுமுணு வென்று சிறிது ஐயித்த முகம் வெளுக்க எழுந்து நின்றான். அவ்  
வாறு ஐயித்த எழுந்ததும் ரியன்ஜி வேற்றயனிதனாய் விட்டான்.

தம்பிமரணத்தொடு அவன் வாலிபமும் பேரய்விட்டது. தம்பி மரணம் நேரிடாவிடின் பின்னால் ரோபாபுரியை மீட்டவன் கீண்மனோ ராஜ்ஜியக்காரனாகவும், பின்பாங்குக்குச் சரியான தலியாகவும் வித்துவானாகவுமே யிருந்திருப்பான். அதனால் தேசாபிமானம் கனுவாயிருத்தலினிற் றெய்ப்பொருளாய் நின்று கொழுந்தவிட்டோங்கிற்று. அப்போது புழிக்குப் புழிவாங்குமென்னம் அதற்கு நீர்பாய்ச்சியது போலாம். அதுவேருன்றித் தலைத் தோங்கி யொருவிதத் தெய்வீகத்துவத்தையும் அடைந்தது.

முதலதிகாரம் முற்றிற்று.

க. கிருஷ்ணசாயி ஐயர்.

ஆசார விளக்கம்.

குத்திரம்-3.

இந்நூ லருக்க னெனவுல் கெங்கு

மன்னு க மறுசொன் மருவுழி யாடி

வண்ணக் கூட்டொளி நண்ணுத லொத்தே.

(இ-ள்.) இந்நூல் = ஆசார விளக்கக் மெனப்பெயரிய வீந்த நூல், உலகெங்கும் = தமிழ் வழங்கும் நிலமெங்கும், அருக்கனென = இருளை நீக்கிப் பொருள்களைத் தோற்றுவித்துச் சுகமடையச்செய்துபகரிக்கும் பகலவன் போல, மன்னு = (அறிபாமையான் வருந்துன்பங்களை யட்தோட்கற்றிச் சதா சாரங்களை விளக்கி இகபரமோர்க்க சுகங்களை பெய்தச்செய்துபகரித்து) நிலைபெறுக; எ-து.

இரட்டிற் மொழிதலென்று முத்தியான் இந்நூல் = தேசம் ஜாதி மதங்களுக்குரித்தாய்ச் சிறக்காது மாணுடரணைவர்க்கும் பொதுவாஞ் சிறப்பிற்றுகிய இந்த நூற்பொருள், மறுசொன் மருவுழி = வேறு பாதையுருவொடு தோன்றுமிடத்த, வண்ண வாடிக்கூட்டி ஒளி நண்ணல். ஒத்து = பலவண்ணக்கண்ணாடிகளானமைத்த கூட்டின்கண் சார்ந்த சார்ந்தபக்கலுள்ள வாடி வண்ணத்தொடு பொருந்தி விளங்குமி ஒளிதன் பயனாகிய விளக்க லொன்றையே செய்தல் போன்று இந்நூற்பொருளும் பல் வேறுபாடைகளிற் சார்ந்த அவையற்றினுருவொடு விளங்குழிக் கருத்தானும் பயனானும் வேறுபாடின்றியே, உலகெங்கும் = பூவுலகின் கண்ணுள்ள வெல்லாத் தேயங்களினும், அருக்கனென மன்னு = பூவுலகிலும் விளங்குந்தகையனையாயினும் இந்தியா எகிப்து பிரான்சு இலந்தன் ஆத்திரேலியா முதலிய தேயங்களிலொரோகாலத்துத் தோன்றாது தேயவேறுபாட்டிற் கிணங்கக்கால வேறுபாடுடைத்தாய்த் தோன்றும் பகலவனொளி போலப் பல்வேறு தேய பாதைகளிலும் காலாந்தரத்திற் சார்க. நூல் ஒன்றுபதம் நூற்பொருளுக்காதலான் ஆகுபெயர்.



இந்நூற்பொருள் நன்னூல் தொல்காப்பிய முதலியனபோலத் தமிழ்ப் பாடையொன்றிற்கே சிறப்பிற்காகது ககோள் பூகோள் கணித நூல்களைப் போல (தேசம் சாதி மதங்களுக்குப் பொதுவாவதோடு, பாடைகட் கெல்லாம் பொதுவாம் விடைய முடைத்தாதலானும், பற்பல தேயங்களின் ஆசாரங்களை நுவன்று இது நல்லது இது தீயது எனக்கூறலானும், தேசகன பேதம் பற்றி யாசார பேதமாதற் கவசியங்கூறலானும், இஃகைப் பல பாடைகளிற் செய்து உலககிலம் பரவச்செய்ய வேண்டு மென்பது ஆக்கியோன் கருத்தாதலானும், அங்ஙனம் பயன் படுமாறு ஒளி யொன்றே பல வண்ண வாழிக் கூட்டின்கண் வைகியக்கால் ஒரு பக்கலுள்ள சிவப்புக் கண்ணாடியோடு சேர்ந்த சிவந்தவுருவொடும், பச்சையத்தத்துப்பட்டுப் பச்சை மேனியொடும் பொன்னிறவாதரிசனத்தாறுப் பெர்ன்மை யெழிலொடும், இவ்வண்ணஞ் சார்ந்த சார்ந்த தருப்பண நிறத்தொடும் பல் வேறு (வண்கம்பட்டு விளங்கினும், விளக்குதற்றெழில் வேறு, பாடின்றி யொன்றேயாதல் போன்று இந்நூற்பொருளும் பல் வேறு பாடைகளிற் சார்ந்து அவையிற்றினுருவொடு விளங்கினும் கருத்தானும் பயனானும் வேறு பாடின்றி விளங்குந் தனகத்தாம் என்றனாஉம், மறுசொன் மருவுழிப் பொருள் வேறுபாடினும் புணர்த்தப் போதரும், அஃது ஒரு காலத்துப்பல் வேறுருவடைதற்குவமை, வேறுபட்ட காலங்களிற் (வேறுபட்ட பாடைகளிற்) ரேன்றுவதற்கு அஃது வமைபர்காது; அதான்று காலாந்தரத்திற் ரேன்றுவதை இந்நூலிற் கூறுவ தெற்றுக்கு? இப்பொருள் வேறு பாடைகளிற்றேன்றின் அந்நூல்களினவை வழங்கு நிலன் கூறலே சாலும் என்பார்க்குப்பல வேறு தேயங்களிற்பல வேறு காலங்களிற் ரேன்றினும் தோன்றும் பகலவன் ஒருவனேயாதல் போலப் பல வேறு காலங்களிற்பல வேறு தேயங்களிற் பல்வேறு பாடைகளிற்றேன்றினும் அங்ஙனந் தோன்றுவது இஃதொன்றேயாகலின் அவ்வி னுக்கட்குடனின் றென்றுஐய மறுப்பான் வேறுவமை யெடுத்த “அருக்கனெ னச் சார்க வுலகெங்கும்” என்னப்பட்டது.

வேறுபாடை யுருவொடு தோன்றுமாறு செய்வார் தங்கருத்தையுமிந் நூலுட் கலவாதுள்ளவாறே பொருள்வேறுபடாது செய்க. தங்கருத்தைக் கூறவேண்டிற் தங்கருத்தாக வேறு தோன்றக்கூறுக. ஒதுவா ரிந்நூற் பொருளில்தென் னுள்ளவாறுணர்த்தப்பொருட்டு என்னுரைப்பான் “மறு சொல் மருவுழியாடி வண்ணக்கூட்டொளி நண்ணுதலொத்தே” என்னப் பட்டது. ஆக்கியோனே உரைவரைந்தனாஉந் தன்கருத்து வேறுகாமைக்கே. இஃது இருகுத்திரவியல்பிற்கு மொருகுத்திரம்.

கருத்து.

இந்நூல் தமிழ்நாட்டுக்கும் அருக்கனென் அறியாமையை நீக்கி ஆசாரங்களை விளக்கி நிலைபெறுக இந்நூற்பொருள் மறுசொன் மருவுழிப் பல்வண்ணவாழிக் கூட்டொளி போற்பொருள் வேறுபாடினியே அருக்

தன்போல் வேறுபட்டதேயங்களில் வேறுபட்டகாலங்களிற் றேன்றியு லகெங்குஞ் சார்ப். (எ-து) இஃதாற்பொருள் அருக்கனென வேறுபட்ட காலங்களில் மறுகொண்மருவுழிப் பல்வண்ணவாழ்க் கூட்டொளியொத்துப் பொருள்வேறுபாடின்றியே உலகெங்குஞ்சார்ப் என்பது மொன்று.

குத்திரம் - 4.

வெவ்வுயர்க்கம்.

தெளிவுற வொன்றுந் தெரிந்திலனேனும்  
பிறர்நயம் பேணிப் பகர்தலிற் குணத்தைக்  
கருதி மிருகக் கழிமதந் கொள்ல்பேர்  
மேற்பரென்சொலு மெழிற்புல வோரோ.

(இ-ள்). தெளிவுற வொன்றுந் தெரிந்திலனேனும் = யான் ஐயந் திரியின்றித் தெளிவு பொருந்தும்படி ஏதுசெயல் பயனெடு ஆசாரமொன் றுந் தெரிந்திலனாயினும், பிறர்நயம் பேணிப்பகர்தலின் = அநேகர் சதாசா ரங்களைத் தெரியாமலும் தெரிந்தும் விபரீதபுத்தியாலவைகளை யவமதித் தும், விசுப்பவுணர்வினாரற் கலக்கப்பட்டையெய்தியும் தாமே அசிரத்தை வைத்தும் அவைகளை யஞ்சரியாது பல துன்பங்களையடைந்து இம்மை மறுமைச் சுகங்களைத் தாபித்ததலோடு நாமுறைபதிக் கண்ணுறை பகை மெருதுமல் நட்பென்று முத்திரத்தினர்க்குந் தீங்கிழைத்த னோக்கிப்பிரிந்து அவர் நன்மையடைய வேண்டுமென்று விரும்பிக்கூறுதலான், குணத்தைக் கருதிக்கழிமிருகமதந்கொளல் போல் = நிடேதிக்குந் தன்மைத்தாகிய மான் மதத்தை அதன் நல்லவாசனையாதி நற்குணத்தைவிரும்பிப் பயன்றரும் பொருளாக அங்கீகரிப்பதுபோலே, என்சொலு மேற்பர் உண்மையில் நிடேதிக்கத்தக்க எனது புன்சொல்லையும், (பிறர்நயம்பேணிப் பகாரங் கருதிப்பயன்றரு மொழியாக) அங்கீகரிப்பர், எழிற்புலவோர் அழகிய அறிவான் முதிர்ந்தோர், எ-து.

புத்திரம் - 5.

பதசாரம்.

ஐயந்தெளிவுற வொன்றையுந் தெரிதலகாத்தியம் அறிவுவிருத்தியாம ளவுமறிபாமைபும் விருத்தியாகலின் \* உதாரணமாக ஒருவன் வேப்பமரத்தைக் கண்டு மரம் என்றுமாத்திரம் அறியின் அஃதுண்மையின் மரமாகலின் இங்கு நிப்பொதுப் பெயரான் வழக்கத்தான் அவனறிந்தவறிவு ஐயவிபரீதங்களினிள் பாற்படாத தெளிவாகலின் மரம் என்றதுயாது காரணம்பற்றி யென்றவை யம் உண்டாகாது, அவன் மாட்டேற்றப்படும் அறியாமையு மவற்கின்றும், வேம்பிற் பட்டுவருங்காற்று தொத்து ரோகங்களையும் விடங்களையும் நிவிர்த் திக்கும் என்று செவியுற்றருளுருவன் யாதுகாரணத்தால் அக்காற்றுக்கு அக் குணங்களுண்டாயின வென வறிந்தார் பால் விசாரித்து இலே பொருளியு

வேம்பு எல்லாவித நச்சுணுக்களையும் விசேடமாய்த் தன்பாற் கொண்டு தொத்துரோக விஷாணுக்கள் நஞ்சையும் விஷங்களை யு மாற்றும் அமிர்தம் போன்ற ஜீவவாயுவை நிசுவாசிப்பதனால் அந்நிசுவாசத்தோடு கூடிய காற் றிற்கு மக்குணங்க ளுண்டாயின் வெனத்தேர்கின்றான். அங்குந் தேர்ந் தும், தொத்துரோக விஷாணுக்க ளெத்தகையன? சத்ப விஷாணுக்க ளெத் தன்மையன? அவைகள் யாது காரணங்களால் எவற்றினின்றும் தோன்று கின்றன? அவைகளின் நச்சுத்தன்மைகளை வேம்பின் நிசுவாசத்தோடுகூடிய காற்று எவ்வள மாற்றும்? தொத்துரோக அணுக்கள் விஷாணுக்கள் வேம் பின் நிசுவாச அணுக்கள் மலித சரீரதாதுக்களில் என்ன பேதங்களை யெப் படிச் செய்கின்றன? என அவைகட்குக் காரணங்களை விசாரிக்கின் அவ்வி ணுக்களுக்குத் தெளிவுற விடையிறுக்க எத்துணை நூல் வல்லுநரு மிடர்ப்படு வர் ஒருவாறு விடையிறுக்கிவங் காரணத்துக்குக் காரணம் விசாரிக்கிலென் னும்? இங்ஙனமே வேம்பின் வேர் மது உரி இலை கொழுத்த சீர்க்கு பூதேன் பிஞ்சு பிஞ்சின்பால் வித்து பிண்ணுக்கு நெய் சிராய்ப்புகை பழம் பிசிங் பூவாடைக்காற்று நிழல் களுக்கு ஒவ்வொன்றுக்கும் பல்வேறு குணங்களுள் ளன. அக்குணங்களுக்குக் காரணங்களையும் அக்காரணங்களுக்குக் கார ணங்களையும் தெளிவாய் விசாரிக்கப் புகின் தாபர, வைத்திய, இரசாயன சாத்திர நிபுணர்களுக்கும் எத்துணை யறிபாமை வந்தேதும்! இப்பேதங்க ளெல்லாம் பஞ்ச பூதப்பகுப்பிற்படும் ஒடுங்கு முறையிலவற்றிற் சூக்குமம் குணத்தத்துவம் அதனிற் சூக்குமம் மூலப் பிரகுருகி அதனிற் சூக்குமம் கலா தத்துவம் அதனிற் சூக்குமம் ஜகத் பரம் காரணமாகிய மாயை அதற்கா தாரம் சக்தி அகந்தாநாரம் சத்த ஆம். அவை தோன்று முறையில் சத்து மகாமகா சூக்குமம் சக்தி மகா சூக்குமம் மாயை சூக்குமம் கலா தத்துவம் அதனிற்றூலம் அதனிற்றூலம் மூலப்பகுதி அதனிற்றூல மா காயம் அதனிலொன்றுக்கொன்றதி நூலம் வாயு அனல் நீர்மண் ஆம். இவை களினிருக்கைகளைப் பற்றிப்பலர் பலவாறு கூறுகின்றனர். (1) இவைகளிற் றனக்குக் காரணத் காரணங்களை நோக்க ஆகாய மிகத்துலப் பொருள். அதைப்பற்றி எத்துணை நுணுகி விசாரித்துக்கிடும் அதனிலேமயித் தன் மைத் தெனத் தெளிவுற நிதானித்த ல்ருமையாம். காரணத்தை நோக்க வதி நூலப் பொருளாகிய ஆகாய நிலைபை மனத்தறிதலருமையாகிய அதில் நுட் பத்தினுட்பமாகிய பொருள்களின் றன்மைகளை யெங்ஙனம் தெளிவுற நிதா னிப்பது? அத்தகைச் சூக்குமப் பொருள்களினின்று தோன்றித் தூலித்துச் சத்தேந்திரியத்துக்கு விஷயமாய் அதனிற்றூலித்துச் சத்தபரிசுங்களுக்கு விஷயமாய் அதனிற் றூலித்துச் சத்தபரிசுரூப சங்களுக்கு விஷயமாய் அதனினுந் தூலித்து சத்த பரிசுரூபரசுகந்தங்களுக்கு விஷயமாகி வாண்கால் அனல் புனல் மண்ணெனப் பேர்பூண்ட பூதபஞ்சீ காரணங்கள் அவையிற்றிற் றேன்றிய நூற்றிருபான்

உபரச்ச் சத்துக்களாகிய லோகபேதங்கள் (2) வாயுபேதங்கள் அவையிற்  
நின் சேர்க்கைகளிற் றேன்றிய அநந்த பேத சத்துக்கள் பன்னிரு தோடவ  
னுக்கள் அவைகளின் நூனாதிக்க சமசங்கர பேதங்களோடு தோன்றிய (வித்  
துவியர்வை முட்டை பைகளிற் றேன்றிய வுயிரோடுகூடிய வுடல்களில்)  
தாவரங்கள் பத்தொன்பது நூறுயிரம் பேதங்கள் அவற்றில் ஒவ்வொன்  
றின் ஒவ்வொரு அங்கத்தினு மமைந்தவனுக்களின் பேதங்களையும் தெளி  
வுறவறிய முயலில் ஒவ்வொருகாரணம் விசாரிக்குங்காலும் அறியாமை தோ  
ன்றியநந்த வறியாமை கணக்கிட நேரிடும். இங்ஙனமே ஆசாரத்தினும் “நல்  
லாகாரங்கொள்க, எனில் எது எது நல்லாகாரம்? அப்பொருள்கள் எத்த  
கையனுக்களின் கூட்டங்களாலாயின? அவ்வனுக்கள் எங்ஙனந் தோன்  
றின? என்பனவாறிய சங்கைகள் நிகழ்ந்துழித் தெளிவுற விடையிறுக்க விட  
ர்ப்பாடுண்டா மென்பது துணிவு. இங்ஙன மெத்தகை நூல் வல்லுநராலு  
மறிதற் கருமையாங்காரண காரியங்கண் முற்றும் யானெங்ஙனம் தெளிவுற  
வுணர வல்லுநனவன் என்பான் “தெளிவுற வொன்றுந் தெரிந்திலனே  
னும்” என்றும்

இங்ஙனம் ஒரு பொருள் இர் ஆசாரம் பற்றிக்காரண காரியங்களைத்  
தெளிவுறவோராதான் உலகிற் கவசியமாகிய சகலா சாரங்களையும். முற்றறி  
வொரு பொருளோடு நீக்க மின்றி நின்றனாத்த இருபுகளுநாக்காத். ஏது  
செய்து பயன்றோன்ற விளக்கிக் குயிறல் முற்று மேலாமை ஆகலிற்சுருது  
வாளா விருத்தலே சாறு. மெனில், அற்றன்று, யான் எற்குத்தோன்றிய  
வாறு புகலாது ஆகமாதி நூல்களிஞதாரம் பற்றி என்னளவு ஆசார நூல்  
களை யோதி யுத்தி யதுபவங்களோ டொட்டி யுணராதாருல்கின் மிகுத்துள  
ராதலினன்னவர் சுகம் பலமாதி நன்மையடைதலை வேண்டி நுவல்கின்ற  
னன் என்பான் “பிறர் நயம் பேணிப்பகர்தலின்” என்றும்.

கத்தூரி தள்ளத்தக்க மிருகமதமாயினும் துர்வாடைகளைப் போக்கி நல்  
வாடை தந்து நோய் கெடச்சுகம் பயப்பது போல இந்நூலுங்கல்வி கே  
ள்வி சாரமறியாதார்க்குத் துராசாரங்களைப் போக்கிச் சதாசாரந்தந்து  
துன்பகல விற்பம் பயப்பதா முபகாரத்தைப்புரிய வேண்டு மென்னு மா  
சையோடு செய்தலின் இனிதி னங்கீகரிப்பர், “எப்பொருள் யார் யார் வா  
ய்க்கேட்பினு மப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” “தாமின்புதுவ  
துலகின் புறக்கண்டு காமுதுவர் கற்றறிந்தார், “அருட்செல் செல்வஞ் செல்  
வத்துட் செல்வம் பொருட் செல்வம் பூரிபார் கண்ணுமுள்” என்ற நாயனார்  
வாக்கியங்கட் கிலக்கியமாம் அழகிய அறிவான் முதிர்ந்தோர் என்பான்  
“பிறர் நயம் பேணிப்பகர்தலிற் குணத்தைக்கருதி மிருகக்கழி மதங்கொளல்  
போலேற்ப ரென்சொலு மெழிற்புலவோரே” என்றுங் கூறப்பட்டன. என  
வே மெய்ப்பொருள் காணுதார் அறிவிலார், தாமின்புதுவதுலகின் புறக்கா  
முறதார் கல்வியிலார், அருட்செல்வமிலார் இழிஞர், ஆகலின் அல்லாராம்

அன்னவர் அறியுமை பொருமை அருளின்மை காரணமாகச் சாற்றுஞ் சொற்கள் கணிக்கத்தகாதன வென்ப.

பலர் பலவாறு கூறுவன:—சாருவாகர் வான்றவிர நான்கு பூதங்கடா முளவென்பர். மிகப்புத்தி சாலிகளெனக்கொண்டாடும் புத்தரும் அங்ஙன மேபூத நான்கென்பர். தார்க்கிகர் ஆகாயம் வரை கொள்வர். சாங்கியர் மூலப்பகுதி வரை யொப்புவர். ஏகான்ம வாதிசன் மாயாருப ஜகத்தி இல் பொருள் கயிற்றரவென பிராந்தியாலிருப்பதாய்த் தோன்றுகின்ற தென்பர். பிரகிருதி ரூபப்பிரமவாதிகள் பிரகிருதி வரை யொப்புவர். பல அறுபவ சாத்திரிகள் (Scientists) ஆகாயம் (Ether) வரை யொப்புகின்றனர். ஹெர் பொட்ஸ்பென்சர் (Herbert spencer) பொருள் (Matter) செயல் (Motion) களைக்கூறி அவைகளுக்குக் காரணமாகிய சக்தி (Force) மனதுக்கெட்டாத தாய் அளவற்றதாய் ஆதியந்த மற்றதாயிருக்கிற தென்று சக்தியை மாயை யோட்பேதமா யொப்புகின்றனர். இங்ஙனஞ் ஜகக்காரணங்களைப் பற்றி ய வயிப்பிராயத்திற் பல வேறு பாடுகளுள்ளன.

(2) உபரசச்சத்துகள். Metals.

(3) H. Spencer. "All these phenomena from their great features even to their minutest detail are necessary results of the persistence of force under its forms of matter and motion. "That which persists unchanging in quantity," but ever changing in form, under these sensible appearances which the universe presents to us, transcends human knowledge and conception, is an unknown and unknowable power which we are obliged to recognise as without limit in space and without beginning or end in time."

\* சித்தாந்தசாகரம் "அறிவெவ் வளவிற் தறியா மையுமற், தறிதொறுந் தேவையதிதப் படலான்"

ஆக்கியோன்பெயர்=சிவஞானயோகி

வழி=ஆகமாதியைந்திறப்படு நூல்களின் வழி

நுதலியபொருள்=நன்னடைகள்

நூற்பயன்=அறப்பொருளோடு இம்மை மறுமை மேரக்கசுகங்கள்.

நூற்பெயர்=ஆசார்விளக்கம்.

அதிகாரிகள்=சுயநன்மைபர நன்மைவிரும்பும். உலகிற் சமயத்துட்பட் டோருஞ் சமயத்துட்படாரும் ஆனமானுடரனைவரும்.

விகற்பம்=வெதுபலன்களை விளக்கிக்கூறல்

எல்லை=தமிழருவிற்றா மிந்நாற்குத் தமிழ்நாடுகளெல்லாம் எல்லை. பொருளாலுலகிற்குப் பொதுமையாகவின் மானுடர் வியாபித்த உலகமுழுதும் எல்லை

விருதை - சிவஞானம்.

பாபிரம்முற்றிற்று.



## ருக்குமணி சரித்திரம்.

## அத்தியாயம்-1.

விளம்பி வருஷம் பங்குனிமீ 15உ இரவில் மாயவரம் ரயிஷ்வே ஸ்டேஷனில் சும்பகோணம் திருச்சிராப்பள்ளி மதுரை முதலிபு இடங்களிற் குப் போகவேண்டியதற்காக, அநேகர் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். போக வேண்டிய இடங்களுக்குச் சீட்டு வாங்கி வெகு நேரமாய்விட்டது. புகை வண்டி வரவில்லை வரவில்லை பென்று அநேகர் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருசார், வண்டி தண்டவாளத்தினின்றும் நழுவி விழுந்து விட்டதோ வென்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருசார், வண்டிகளை இழுக்கும் நீராவியந்திரம் கெட்டுப்போய் விட்டதோவென்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படிப்பலர்கூடப் பலவிதமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், வண்டி வருமோகைகேட்டது. பின்பு இரண்டு நிமிஷத்துக் கெல்லாம் வண்டிவந்து விட்டது.

உடனே, அநேகர் வண்டியினின்று மிறங்கினார்கள். அநேகர் வண்டியிலேறினார்கள். இவ்விதமாக அவ்விடத்தில் மிகக்கூட்டமும் பேரொலியுமாருந்தது. இப்படி யிருக்கையில் சுப்பையர் என்று பெயர் பெற்ற ஓர் அந்தணர் வண்டியின் ஒரு கதவை அதன் பிடியையழுத்தித்திறந்தார். உள்ளே நாநீர் மஸ்தான் என்னும் துலுக்கன் அவன் மனைவி இரண்டு சூழந்தைகள் ஆக நான்கு பேர்களே உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். சுப்பையர் வண்டிக் கதவைத் திறந்தவுடன் மஸ்தான் சரேலென விழித்துக்கொண்டு, கதவைப் பிடித்து இழுத்துச் சாத்திக்கொண்டான்.

“யார் ராலே கதவைத்திறார்” என்றார் சுப்பையர்.

“போங்காணும் போர்ரா ஒரு அறைகுடுக்கட்டுமர்” எக்ருன் மஸ்தான்.

“யேண்டாலே படவா என்னை நீ அறையறதா.”

“சீச்-சீப்போம்.”

“ஒனக்குத்தான் காணியாச்சியோடா இந்த வண்டி.”

“ஆமாம் போங்காணம் போம்.”

“ஒரு வண்டிக்கி எட்டுப்பேர்ன்னுடா ஒக்காரணம்.”

“பொரு ருல் பார்த்தவர்தான் போம்.”

இப்படி ஒருவருக்கொருவர் வார்த்தை தடித்தது. சுப்பையரும் கூட இருந்த அவர் அம்மாஞ்சி கிருஷ்ணசாமிஐயரும், கதவைப் பலமாகப் பிடித்திழுத்து உள்ளே போக, அத்துலுக்கன் அவ்விருவரையும் பிடித்துக் கீழிதள்ளி விட்டான். உடனே சுப்பையருங் கிருஷ்ணபருமாக ஒருங்கே,

‘ஏ போட்டர் போட்டர்’ என்று கூவினார்கள். கூவினவுடன் சேவகன் அந்த ஸ்டேஷனுக்கு அதிகாரி, வண்டி போட்டிபவன், இன்னு மநேகர் கூட்டமா போடி வந்தார்கள். வந்து அர்தப் பிரமணரிருவரையும் அதே வண்டியிலேற்றி விட்டு அவர்கள் எல்லோரும் போய்விட்ட; வண்டியும் மாயுவரத்தை விட்டுப்புகுதப்பட்டு விட்டது.

வண்டியிலுட்சார்ந்து கொண்டிருந்தவர்கள் இரண்டு மூன்று மைல் போகிறவரைக்கும் ஒருவருக்கொருவர் பேசவில்லை. பிறகு சுப்பையர் அம் மெளனநிலையில் பின்வரும் வார்த்தைகளினால் மாத்துவித்தார்.

“எந்தாருக்குபோரீர் ர்வுத்தரே”

“போய்யாபோ, சென்னப்பட்டணத்திலிருந்து வாரேன் திராவிநாடி தாங்கலேய்யா. எந்த ஊருக்கு நீபோரேங்காணும்”

“மதுரைக்கிப் போரேனப்பா”

“என்னுத்திக்கி”

“ஒரு கல்யாணவிஷயமா ஏற்பாடுபண்ணப்போரேன், அஞ்சாதுநான் அங்கேருக்கணம். என்னகஷ்டம்போ”

இப்படி இவ்விருவரும் பேசிக்கொண்டு எத்தனையோபொய்கள் ஒரு வருக்கொருவர் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஏனெனில் அத்துலுக்கன் மாயவரத்துக்கடுத்த சீர்காழியிலிருந்து புறப்பட்டு வந்தவன். சுப்பையரோ தஞ்சாவூருக்குத்தான் போகிறார். அதிகதூரம் தாங்கள் புகைகண்டி யிலேறிப் போவதாகச் சொல்லிக்கொண்டால் தங்களுக்குப்பெருமை யென் மெண்ணிக் கொண்டார்கள். இதுநிற்க. மஸ்தான் தனது சட்டைப்பையிலிருந்து ஒரு சுருட்டை பெடுத்துவாயில் வைத்துக்கொண்டு அடைக்கொருத்தினான். உடனே அம்மாஞ்சி கிருஷ்ணையர் தலையில் அடித்துக்கொண்டு,

“அத்தான் அப்பவே சொன்னேனே, துலுக்கப்பய வண்டிலே ஏறாதேன்னு, கேட்டியா?”

உடனே சுப்பையர் “ப்ரஷ்டப்பயலே சுருட்டுக் குடிக்காதடா” என்றார்.

மஸ்தான் கொல்லென்று சிரித்தான். பிற்பாடு சுருட்டை எறிந்து விட்டு “எறித்திட்டேங்காணும் சும்மாறும், கத்தாதீம்” என்றான்.

“எந்த டேஷன்லே ஏறங்கேற்பா” என்று சுப்பையர் மஸ்தானைக் கேட்டார்.

“கும்போணத்தில் ஏறங்கிமேக்காரிக்கிப் போறேன்”

“ஒங்கூர் லேல்லாம் இவளச்ச எப்படி”

“என்னு வெளஞ்சா என்னுபோ, வரிபோட்டில்ல ப்ராணத்தைப் பிடுங்கிட்ராள்”.

அம்மாஞ்சி கிருஷ்ணையரோ இப்படிச் சுப்பையரும் மஸ்தானுமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் வெற்றிலைப் பெட்டியைத்திறந்து வெற்றிலை போட்டுக்கொண்டு எச்சில் துப்புவதற்காக எழுந்திருந்து மஸ்தான் மனைவியிருந்த பக்கத்துக்குச் சென்றார். கிருஷ்ணையர் சரீரம் சிதிது ஸ்தூலமாயிருந்ததனால் எவ்வளவு தேகத்தை ஒடுக்கிக் கொண்டு போனாலும், அவரது தேகம் மஸ்தான் மனைவிமேற்பட்டு விட்டது; உடனே அவள் எழுந்தாள். மஸ்தானு மதைப்பார்த்து விட்டான், அவர் செய்ததை ஒரு பெரிய ஆநியாடமாக எண்ணி “எய் நீ பாப்பாஹு? கோஷாமேலே உள்ளறையோடா” என்று கூவினாள். கிருஷ்ணையர் நடுநடுங்கிப்போய்க் கால்கை உதற மயிர்க் கூச்சலெடுக்க “நான் ஒடுங்கிக்குண்டு தானே போனேன்” என்று மெல்லச்சொன்னார். எக சிலையையும் முன்னமே விழுங்கிவிட்டார். சுப்பையர் எழுந்து அம்மாஞ்சி யைப் பிடித்துக் கொண்டு “தான் என்னமோ தெரியாத்தனமாப் பண்ணி விட்டான், விட்டுடுசொல்றேன். ஒக்காரு” என்று மஸ்தானைநோக்கிச் சொல்லிவிட்டு, கிருஷ்ணையரையும் தான் கண்டிப்பதாக அவன் நினைத்துக்கொள்ளாதிமென்று “வக்ருஷ்ண நானாமொதக்கண்டு அப்படியெல்லாம் பண்ணாதே” என்றார் மஸ்தானுமுட்கார்த்தகொண்டான், புகைவண்டியும் கும்ப கோளும் போய்ச்சேர்ந்தது. மஸ்தான் வண்டியைவிட்டுக் கீழிறங்கி அவ் விருவரிடத்திலும் வெகுமரியாகையுடன் விடைபெற்றுக்கொண்டு மனைவி குழந்தைகளுடன் போய்விட்டான்.

ஒரு மணிநேரத்தில் வண்டியும் கும்பகோணம் புறப்பட்டுத் தஞ்சாவூர் போய்ச்சேர்ந்தது. மதுரைக்குப்போவதாகச்சொன்ன அவ்விருபிராமணர்களும் வண்டியினின்று மிறங்கினார்கள். இவர்களிருவரும் இறங்கும் பொழுது வண்டியிலேறுவதற்காக ஒரு சுமங்கலி நிற்க சுப்பையர் மிகவியப்புற்று, “பலேபலே அம்மாஞ்சி நம்மகாரியம் ஜயமாதத்துக்குத் தடையென்ன?” வென்று கத்தினார். வண்டியைவிட்டு இறங்கிச் சீட்டுக்கொடுக்கவேண்டிய இடம்போய்க் கிருஷ்ணையர் வெற்றிலைப்பெட்டியை அவிழ்த்தார். சீட்டு உள்ளேகாணப்படவில்லை. சுப்பையர்மேற் குற்றத்தையேற்றி விடவேண்டுமென் மெண்ணிக்கொண்டு “அத்தான், இடுப்பிலேவச்சுண்டு நுந்தயே டிகட்டைகுடி” என்றார் கிருஷ்ணையர், சுப்பையரோ கிருஷ்ணையரிடஞ் சீட்டைக்கொடுத்ததாகவே சாதித்தார். எவ்வளவுதேடிப்பார்த்தும் சீட்டு அகப்படவே இல்லை. சுப்பையருங் கிருஷ்ணையரும் விழுப்புரமிருந்து தஞ்சாவூருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய சத்தத்துக் கிரட்டைமடங்கு செலுத்தினார்கள். ஸ்டேஷன் விட்டு வெளியேவந்து திருவையாற்றுக்கு மார்ட்டிவண்டி திட்டம்பண்ணிக்கொண்டு இவ்விருவரும் வண்டியிலேறிப் போனார்கள். போகிறவழியிற் பொழுதும்விடிந்தது; சீட்டுக்களும்விழுத்சம்புடத்திற் காணப்பட்டன.

முதலத்தியாயம் முற்றிற்று.

கு. ரா. ஸ்ரீநிவாசன்.

## ஹிரண்மயி சரித்திரம்.

அத்தியாயம் - ௪.

வீவாகமான பின்பு தனதாஸன் மனைவியையும் மகளையும் அழைத்துக் கொண்டு தன்னூர் வந்து சேர்ந்தான். நான்கு ஆண்டுகள் சென்றன. புரந்தரன் திரும்பிவரவில்லை. ஹிரண்மயிக்கு அவன் மறுபடி திரும்பி வந்தா லென்ன ப் வராமற்போனால் என்ன ? இரண்டு மொன்றே யாம்.

புரந்தான் ஏழு ஆண்டுகள் கழித்தும் வரவில்லையே என்று ஹிரண்மயி சிறிது துக்கமுற்றாள். அவள் மனத்தில், என்னை இன்னும் ரூபகத்தில் வைத்துக் கொண் டிருப்பதனால் வரவில்லை என்று சொல்வது மிகவும் பொருந்தாததா யிருக்கின்றது ; அவன் உயிருடன் இருக்கின்றானே இல் லையோ, அதுவே சம்சயமா யிருக்கின்றது; அவனைப்பார்க்க வேண்டுமென்று இஷ்டப்படுவதில்லை, இப்பொழுது நான் - வேறொருவனுடைய மனைவியா யிருக்கின்றேன், ஆனால் என்னுடைய பாலிய சினேகிதன் ஜீவித்திருக்கட்டும் என்று நான் ஏன் விசகரிக்கூடா தென்று யோசித்தாள்.

தனதாஸன் ஏதோ சில காரணங்களினால் சிந்தாக்கிராந்தனா யிருந் தான். தினக்கிரமத்திற் சிந்தையும் அதிகரித்துவர, கடைசியிற் கொடிய நோயில் வீழ்ந்தான். சிறிது காலத்திற் குள்ளாகவே அவனுக்கு மரணம் சம்பவித்தது. தனதாஸனது மனைவியும் பதியுடன் அதுமரணம் செய்தாள். ஹிரண்மயிக்கு ஒருவருமில்லை. அவள் பலவிதங்களிலும் தன் தாயாரின் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு இப்பொழுது சாவவேண்டாம் என வேண்டிக் கொண்டாள். ஆனால் செட்டியின் பத்னி அதனைக் கேட்டாளில்லை. ஹிரண் மயி ஏகாங்கியாய் இப்புவியில் மிகுந்திருந்தாள்.

உடன்கட்டையேறுகையில் ஹிரண்மயியின் அன்னை மகளை நோக்கி, "குழந்தாய், நீ ஏன் யோசிக்கின்றாய்? உனக்கென்னவோ கணவன் ஒருவன் இருக்கவே இருக்கின்றான். குறித்த காலத்திற்குப் பிறகு அவனை, நீ பார்த் தாலும் பார்க்கக்கூடும். அப்படிப் பார்க்காமற் போகும் பட்சத்தில், நீ இனிப் பாலிகையல்ல, இவ்வுலகில் முக்கியமான துணையென்று சொல்லப் பும் செல்வ மென்பது உனக்கு மிகுதியாயிருக்கின்றது. யோசிக்க வேண் டாம்," என்றாள்.

ஆனால் அவ்வாசை விபலமாய்ப் போய்விட்டது. தனதாஸனது மரண துக்குப்பின் பார்த்தபொழுது அவன் ஒன்றும் செல்வம் வைத்துவிட்டு ப்போகவில்லை. ஒரு பெரிய வீடு, சம்சார சாமசீகரிகள், சில ஆபரணங்கள் இவைதப்ப மற்றெவையுமில்லை. இதைப்பற்றி ஹிரண்மயி விசாரித்த பொழுது, தனதாஸனது வியாபாரத்தில் சில வருஷங்கள் ஈஷ்டமேவந்த தென்றும், அதை ஒருவருக்கும் சொல்லாமல், அத்துல் நேர்ந்த கடன்களைத்

திர்க்கும்படியான முயற்சியைச் செய்துவந்தானென்றும், கடனடைப்பது அசாத்தியமெனத்தோன்றி அதனாற் சிற்சை அதிகரித்துக் கடைசியில் அவன் மரணத்துக்கு ஏதுவாய் முடிந்ததென்றும் தெரியவந்தது.

இச்சமராசாரம் மற்றைச் செட்டிகளுக்குத் தெரியவர, அவர்கள் ஹிரண்மயியினிடம்வந்து, 'உனதந்தை எங்களுக்குக் கடன்காரனாய் மரித்துவிட்டான், எங்கள்கடன்களைத் தீர்க்கவேண்டும்' எனக் கேட்டார்கள். ஹிரண்மயிவிசாரிக்கையில் அவர்கள் கூறியது உண்மையென்று தெரியவந்ததன்மேல், தன் யாவத்சொந்தையும் விசர்யித்து, தகப்பன்பட்டகடனை யெல்லாம் தீர்த்தான். குடியிருந்த வீடுகட்க் கடன்கொடுத்தவர்களின் சுவாதினமாய்விட்டது. பின்னர் ஹிரண்மயி அன்ன வஸ்திரங்களுக்குக் கூட வழியில்லாமற் பட்டணத்திற்கு வெளியில் ஒரு விடுதியில் தனிமையாய் வாசம் செய்து வந்தாள். அவளுக்குப் பரமோபகாரம் செய்யத் தகுந்தவர் ஆனந்த ஸ்வாமி; அவர் தூரதேசத்தில் இருந்தார். அவரிருக்கும் இடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டிபேர்வார்கள் ஒருவருமில்லை.

### ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

ஹிரண்மயி யொளவனமும், எழிலும் வாய்க்கப்ப பெற்றிருந்தாள். ஒரு வீட்டில் யாதொரு சகாயமுமில்லாமல் ஒருத்தியாய் இருப்பது சரியாயிருக்கவில்லை. அதனால் அபாய முண்டாகும். களங்கத்திற்குக் காரணமாகும். அவளிருந்த வீட்டுக்குப் பக்கத்துவீட்டில் அமலை என்பவன் வாசம் செய்தான். அவன் விதவை; அவளுக்கு ஒரு சிறுபிள்ளையும் நாலேந்த பெண் குழந்தைகளும் இருந்தன. அமலைக்கு யொளவன காலம் கழிந்தது. நல்ல நெறியுள்ளவ னென்று பெய்செடுத்திருந்தான். ஹிரண்மயி இரவில் அவன் வீட்டுக்குப் போய்ப் படுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஒருநாள் ஹிரண்மயி அமலை வீட்டுக்குப் படுத்துக்கொள்ளும் பொருட்டுப்போன பொழுது, அமலை, புரந்தர செட்டி ஊரை விட்டுப்போய் எட்டு வருஷம் கழிந்த பிறகு திரும்பி வந்திருக்கின்றான் என ஊரில் ஜனங்கள் பேசிக்கொள்ளுகிறார்களென்று கூறினாள். அப்பொழுது அதை கேட்டுக்கொண்டிருந்த ஹிரண்மயிக்குக் கண்ணீர் ஆறுப்பெருகிற்று. அமலைக்கு இது தெரியவில்லை. இந்த வையகத்தில் அவளுக்கு மிகுந்திருந்த கடைசி சம்பந்தமும் அற்றுப்போயிற்று. புரந்தரன் அவளை மறந்து போனான். அப்படி மறவாமல் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டிருந்த பட்சத்தில் மறுபடியும் திரும்பி வருவதற்கு இடமிராது. புரந்தரன் இப்பொழுது மறந்திருந்தால் நஷ்டம் எவ்வளவோ, ஞாபகம்வைத்திருந்தாலும் லாபம் அவ்வளவே; அவளுக்கு என்ன பயன்? ஆனால் எவனுடைய நட்பை எப்பொழுதும் மனதின் கண் நிறுத்தி ஞாபகத்துக்குக் கொண்டிருந்த நித்தியமும் காலத்தைக் கழித்தன்னோ, அத்தகையவன் தன்னை மறந்தானே எனக்கருதி அதனால்



மனோவியாகுல மடைந்தனர். ஹிரண்மய ஒரு முறையேனும் மறந்தன ள் ள். என் நிமித்தம் இது காறும் துரதேசத்தில் இருந்தாயிற்று. அன் றியும் அவரது தந்தையும் பரலோகமடைந்தனர். இனியும் ஊருக்கு வராமல் எங்கேபோவது? என்று. ஒருசமயம் யோசித்துக்கொள்வதும், மற்றொருசமயம், நான் விபசாரதோஷத்துக்கு உட்பட்டிவிட்டேன். அல் லாக்கால், புரந்தரனது ஞாபகம் என் வந்துகொண்டிருக்கின்றது? என்று தன்னைத்தானே திரஸ்கரித்துக் கொள்வதுமாயிருந்தான்.

ஆமலை.—புரந்தரன் என்பவனது ஞாபகம் உனக்குவரவில்லையா? புர ந்தரன், இப்பொழுது சிலமாசங்களுக்குமுன் காலதர்மமடைந்த சசீகூதசெ ட்டியின் மகனல்லவோ? என்றுள்.

ஹிரண்மயி.— ஆமாம், தெரியும்.

ஆமலை.—அவனே இப்பொழுது மீண்டும் திரும்பிவந்திருக்கின்றவன். எத்தனையோ கப்பல்களின்மேல் எவ்வளவோ பொருள் ஈட்டிக்கொண்டு வந்திருக்கின்றான். கணக்கிடத்திறமன்று. அவ்வளவு செல்வம் இந்த நமதா மிரலிப்த நகரத்தில் எப்பொழுதும் எவரும் கண்டதில்லை.

ஹிரண்மயியின். தேகத்தில் இரத்தவேகம் அதிகமாயிற்று, தன்வறுமையை மனதில் நினைத்தாள் பூர்வுஸ்திதியையும் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டாள். வறுமையின் ஜ்வாலை அதிகத்தான ஜ்வாலை; அந்த ஜ்வாலைக்கு இவ்வளவற்ற செல்வம்அவளுக்குக் கிடைக்குமேல் எவ்வளவோ மேலாயிருக்கும்ல்லவா? இப்படியோசித்துக்கொண்டிருந்தால் யாருக்காயினும்இரத்தவேகம் அதிகரிக்காமலிருக்குமா? அப்படி யாகாமலிருப்பதுஅரிவையர்களுக்குள்மிகவு மரிது. ஹிரண்மயி. கிலீகிமிஷங்கள் அப்படியே மறந்திருந்தவள் போலிருந்து. பிறகு வேறு விஷயத்தைப் பற்றி பிரஸ்தாபிக்கலானாள்; கடைசியில் நித்தினாக்குப் போகும் சமயத்தில், அமலா, அந்தச் செட்டியின் மகனுக்குக் கல்யாணமாயிருக்கின்றதா, என வினவினாள். ஆமலை, இல்லை, இன்னும் கல்யாணமே யில்லையாம் என்று மொழிந்தாள்.

ஹிரண்மயியின் உடம்பு சிலிர்த்தது. அன்றிரவு மற்றொன்றும் பேச்சு நடக்கவில்லை. (இன்னும் வரும்.)

சீ. அ. ஸ்வாமிநாத ஐயர்.

## வாழ்க்கைப்பயன்.

### I-பெருவழக்கு

[303-ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி.]

டேகார்டே என்பவர் சாமானிய உலகவாழ்க்கைக்கு வேண்டித் தாம் எடுத்துக்காட்டிய விதிகளை நான்கு பழமொழிகளிற் செறித்துக் கூறுகின்றார். அவையாவன :—(1) தான்தோன்றிவளர்ந்த சமூகத்தில் வழங்கும் சட்டங்களுக்கும் சமயக்கோள்களுக்கும் உட்பட்டிருத்தல்வேண்டும் என்பதனும், (2) தான் தொழில்புரியவேண்டிய அமயங்களிற் காலதாமதமின்றித் தன் அறிவாலியன்றவனவு செய்தலேயன்றிக் குறைகூறுது விளைந்தபயன்களைப் பொறுத்துக்கொடல் வேண்டும் என்பதனும், (3) ஐம்புலவாசைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ள முயல்வதனினும் அவற்றையடக்கி யானுதலில் இன்பங்காண்டல் வேண்டும் என்பதனும், (4) மெய்யறிதலையே தன் வாழ்க்கைத் தொழிலாகக் கொடல்வேண்டும் என்பதனும்.

ஒரு காலத்திற் சனங்களாற் புகழப்பெற்ற தனது யூரியஸ் என்ற புத்தகத்தில் லிலி என்பவர் தாம் சொல்லக்கூறிய புத்திமதிகளைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறுகின்றார். “யாட்டுக் குட்டி உறங்குழி உறங்கி வானம்பாடி எழுவழி எழுக. களிப்பு மேவுக ஆனால் அதன்கண் அமைதியுறுக. முகங்கடுத்த லின்றிப் பொறையுடை யோனாகுக. தலை தெரியாது மோதுதலின்றித் தைரிய முடையோனாகுக. நீ உடுக்கும் உடைகள் துயன்வாயிருக்கட்டும். நீயுட் கொள்ளு முணவு மிதமிஞ்சி யிருத்தலின்றிச் சுகம் விளைப்பதாயிருக்கட்டும். உணவு பொழுதுபோக்கு அதன்சொல்லாற்றலின்படி நேரிய விளையாட்டிலேயே நிகழட்டும். தக்ககாரண மின்றி யொருவனையும் ஐயுறவேண்டாம். ஆராய்ச்சியின்றி யெவனையும் நம்பவேண்டாம். ஒவ்வொருவனது அபிப்பிராயத்தின் படியும் நடக்கத்தக்க எளிமை யும் உன் கொள்கைகளின்படியே நடக்க வேண்டு மென்ற விடரப்பிடையும் ஒழிக. கடவுளுக்குத் தொண்டு செய்தலும் அவரை அஞ்சுதலும் விரும்புதலும் உடையனாகுக. உன் விருப்பத்தின் படியாதல் உன் நண்பரது விருப்பத்தின் படியாதல் கடவுள் உனக்கு நன்மை புரிவார்.”

தந்நய மென்றெண்ணுகின்றனவற்றிற் பழிக்கஞ்சாது முயன்று பின்பற்றுதலில் தம்மையும் பிறரையும் ஒருங்கே துன்பத்திற் காளாக்குவோர், தந்நயம் பாராட்டுவோர் தீயோர் இவர்கள் மாத்தினாயேபோ? பல தக்க மாந்தரும் பல நன்னூல்களும் மிக்க மேதக்கருத்துக்களை யுட்கொண்டிருந்தும் பொதுவாக நோக்குமிடத்து அதுபோலும் பிழையின்கண் வீழ்தலைபாவரும் ஒத்துக்கொள்ளல்வேண்டும். அவர்பாவவாழ்க்கையை யின்பவாழ்க்கையாகவும் அறந்தையாத்ம் பரித்தியாகமாகவும் துறவே சமயமாகவும் வகுத்து

க்காட்டினர். இன்னும் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருநாளும் இனியனவனைத்தும் பிழைப்பட்டனவென்றும் சமயத்தின மெய்யியல்பு வெறுப்பு அருவருப்பு மூகமலர்ச்சியின்மை முதலியனவே பென்றும் நம்மைச்சூழ்ந்துள மிகப்பே ரொளியாய்ந்ததும் இளவெயிலுடையது மாகிய இயற்கைவனப்புத் தீமைபே யன்றி நன்மையன் தென்றும் இது புன்மாயையாற் கவர்ந்து கோடற் பெருாட்டு வைக்கப்பட்டதோர் வலையாமேயன்றி எல்லாநன்மைக்கும் தலை வனாகிய இறைவன் நமக்குக்கருணைகூர்ந்துதவிய இன்பவூற்றினுள் ஒன்று என்று என்றும் நினைக்குநர்போலக் காணப்படும்பலதக்கோரையும் அறிவேம்.

“ துன்ப வழியதுவே துன்பமிலா நல்லுலகின் இன்பமுற் பயக்குமென் லென்க.”

என்ற ஈரமுகிய பாவடிகளிற் கோபர் என்பார் நமக்குக் கூறியதுகா ன்க.

யாம் துன்பமின்றி வாழ்தலியலாது என்றல் ஒருதலையேபாம். நிழலி ன்றிலெயிலில்லை. நாம் பெரிதுமன்புபாராட்டுவோரை ஒருதலையாய் இழ த்தலாதிய நமது வாழ்க்கையிடைபூறுகள்வினைக்கும் துன்பங்களைத்தவிர்த்து இன்னும் பலவகையவான துன்பங்களைபு மிடர்ப்பாடுகளையும் எதிர்பார்க் கத்தக்க வளவு இவ்வுலகின்கண் நமதுயிர்வாழ்க்கை புலிற் பட்டதாக வும் உலகம் இன்னும் இளமையுடையதாகவும் நமது வாழ்க்கைக் கின்றி யமையாதனவற்றையும் நம்மைச்சூழ்ந்துள பொருள்வலிகளின் இயல்பு களையும் அறியாதவராகவும் இருத்தல் உற்றுநோக்கற் பாலதே. ஆனால் கோபர் என்பார் துன்பவழி யதுவே துறக்கவழியாம் என்று வாய்ப்பறை யறைகின்றார். “ஆகவே யிவ்வுலகத்திலின்ப வாழ்க்கை இனி யவ்வுலகத்திற் துன்பம் விளைவிக்கும் என்பது திண்ணமாம். அம்முற்றிலும் தவறான எண் ணம் பல்கவையுள்ளோர்க்கு மனக்கவற்சியும் துன்பமும் ஆசுக்கையுமாகிய இன்னோரன்ன தீமைகளை விளைத்து விட்டது.

இத்தகைய பெரும்பேற்றிற்குக் கடவுளிடத்து நன்றியறிதலுளரா யிருந்து துன்பத்தினாலாதல் அசௌக்கியத்தினாலாதல் தம்மிடத்தில் அவ் வின்பவாக்கங்களே ஊறும் ஊற்றுக்களுடைய ராகாதவர்களது வாழ்க்கை செரியைய விளக்கும் உயர்ந்ததோர் உரிமை கொடுக்கின்றதென்று உணர வேண்டியுமிருக்க, பல நன்மை வாய்ந்த விளைஞர் சுயநிகந்தையென்ற மனோ வியாதியினால் வருந்தித்தா மின்பமுடைய ராகின்றமைபற்றித் தம்மையே இடர்ப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். கோபர் சன்மார்க்க சங்கத்தா ரெனப் பெயர் வாய்ந்த குழாத்தைச் சேராதவராயிருந்தும் அவருபதேச மொழிகள் ‘கரடிபடித்தால் அதற்கு நோவுமேஎன்று கருதாது காண்போரு க்கு இன்பமளிக்குமன்றே. ஆதலின் அதுதவறும்’ எனக்கூறுவோரென்று மெகாலே யென்பவராற் புனையப்பட்டவரது எண்ணத்தாற் சிறிது கறை பட்டனவாமன்றோ ?

வாழ்க்கையில் தாமதியாதவைகளைப்பற்றி மக்களுட் பலர் தம்மையே வருத்தித் துயருறுத்திக் கொள்கின்றனர். ஆயினும் “நல்லனுமறிஞனும் சிற்சில சமயங்களில் உலகத்தொழி வெருண்டும் சிற்சில சமயங்களில் அது சண்டாங்கியும் இருப்பார். ஆனால் தனது கடமையைச் செய்தவனொருவனும் உலகத்தை வெறுத்துத் திருப்தியடையா திருக்கவில்லை.” 1

“நலமுடையா னீசனென் நண்ணியறிந் தானே  
யுலகொழுங்கி னுண்மையுணர்ந் தோன்.”

தன்னைச் செய்தலால் முன்னையினுமதிகமாக நம்மையின்பகரமாக்காத கடமையும் மருந்தில் வேட்கையு மில்லையென்று சேனிகா கூறுகின்றார்.

“தன்றொழின் முடித்து நின்றான் தையலா னியற்கை தானும்  
நின்றொழின் முடித்து நிற்பாய் நீபவட் பழித்த னீத்தே.”

என்று மில்டன் என்பார் கூறுதலுங்காண்க.

நம்மைப் படைத்தோன் இயற்கை யின்பத்தை நாம் முற்றிலும் நுகர வேண்டுமெனக் கருதாவிடில் அஸையனைத்தும் கண்ணுக்குப் பேரழகுடை யனவாகவும் செவியினுக் கின்னிசையனவாகவும் செய்திரான். தன்னையே நன்கு அடக்கியாளுவதனால் ஒருவன் வனையோர்க்கு எவ்வளவு அமைதியை விளைக்கின்றான் என்பதனையும் தனக்கே எவ்வகை இன்பம் விளைத்துக் கொள்கின்றான் என்பதனையும் அளவிட்டுரைத்தலரிதாம்.

யான் பலவாற்றினும் பெரும்பாலும் நினைக்குமாறு இக்காலம் மிக அற்ப புதமாகவும் இனியதாகவும் அறிவிொளியுற்றதாகவு மிருந்தால் அது நமது அதிர்ஷ்டமே யன்றி நம்மாலாகிய செய்கையன்று. அது பற்றி யாம் செருக் குறுதலின்றி யிறைவனை வந்திக்கற்பாலம்.

ஆயினும் யாம் நன்றியறித லுடையோமாயிருந்து வாழ்க்கையின் அள வற்ற பெற்றகரும்பேறுகளை முழுதும் நுகரவேண்டியிருந்தும் துன்பங்களா தல் கவற்சிகளாதலின்றி யிருத்தலியலாது. வாழ்க்கை யென்பது வால் போல் என்பவரால் நினைக்குநர்க்கு இன்பமுடிவுடை நாடகமும் உணருநர்க் குத் துன்பமுடிவுடை நாடகமுமாகப் புனையப்பட்டுள்ளது. யோசிக்கு மிடத் துச் சிலவேளைகளில் அது துன்ப முடிவுடை நாடகமாக விருக்கின்ற தெனி னும் பெரும்பாலும் இன்ப முடிவுடைநாடகமே. ஆனால் அது நம்விருப்பதைச் சார்ந்ததே யன்றி வேறன்று. “வாழ்வினும் சாவினும் நல்லோர்க்குத்தீமை நிகழாது” என்றார் சாக்ரடீஸ் என்பவரும். உண்மையாகவே துன்பமெடுத் துரை நிமித்திகர் கூற்றினும் இன்ப மெதிர்பார்க்கு நிமித்திகர் கூற்றே நேர் மையுடைத்தாகின்றது. துன்பத்தையாதல் வருத்தத்தையாதல் நாம் நுகரா நிற்கு மோவ்வொரு கணத்தையும் எண்ணுத்தோறும் இன்பம் நுகர்ந்த பல் லாண்டிசனையும் கவனியாது விடுக்கின்றோம்.

நாம் எப்பொழுதும் நந்தம் முயற்சிகள் கைகூடு மென்றெதிர்பார்த்து  
லொண்ணாது. இயற்கையும் சிலவேளைகளிற் தவறுகின்றன. ஆனால் உன்  
செளக்கியத்திலும் கேஷமத்திலும் செருக்குற்று உன்னையே உபர்த்திக்கொள்  
ளாதே. இடுக்கன் வந்துற்றகாலே யின்பம் வாராதென் மெண்ணாதே.

விவிலிய நூலில் ஒருபெயர் போன வாக்கிபம் 'அழிவிற்குச் செலுத்  
தும்' வாயில் விரிந்தும் வழியகன்று மிருக்கின்றன; ஆண்டெய்துவோர்  
பலர். நல்வாழ்க்கை வாயில் நேராகவும் வழி ஒடுக்கமாகவு மிருக்கின்றன.  
அதனைக்காண்போர் சிலர்' என்று நமக்குக் கூறுகின்றது.

ஆனால் தடிக்கடி நேரிய பொருள் காணப்படாது நிற்கின்ற தென்  
மெண்ணுகின்றேன். நேரிய வழிகுறுகியும் காணாத்கிராகியு மிருக்கின்ற  
தெனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றதே யன்றிக் கரடுமுரடாகவும் வருத்தம் கொடுக்  
கத்தக்கதாகவு மிருக்கின்ற தெனக் கூறப்பட்டிலுது. எல்லாப்பக்கங்களிலும்  
பிரிந்து போகின்ற சிறுவழிகளுள்ள ஒரே நேரியவழியுள் தென்பதற்கோ  
ரையப்பாடிமில்லை. கடலிலுள்ளதோர் நாவாய்க்கு ஒரே உண்மைவழியுண்டு.  
திசைகாட்டுங் கருவியின் மற்றைப்பக்களைத்தும் அஃதிருக்கவேண்டிய பட்  
முனத்தினின்றும் விலக்கிவிடும். ஆனால் உண்மைவழி மற்றையகற்றினும்  
கரடுமுரடாகவாதல் புயற்காற்றுடையதாகவாத் வருக்கின்றதென்பதுபோத  
ராது.

தவறுடையனவும் அறிவில்லனவும் ஆவன அடிக்கடிமிக்க இன்பமு  
டையனவும் சிலவேளைகளில் அக்கணமளவிற்கு களிப்புறுத்துவனவுமா மென்  
பதை மறுத்தலியலாது. அங்ஙனஞ்செய்த ஸசங்கதமாம். அது தீமைக்குக்  
கவருமியல்புண்டென்பதையே யாசங்கித்தலாகும். யான்காட்ட விரும்புவ  
தெல்லாம் இத்தகைய வேட்கைகட்கிடங்கொடுத்தலான் இனி வரக்கடவாது  
ன்பத்தைக் கொடுத்துக் கணப்பொழுதே நிகழ்வல்ல விற்பத்தினை விலக்கு  
வாங்கிக்கொள்கின்றோம் என்பதும் ஒத்தநோக்கு மிடத்து மிகச்சிறியபாப  
த்தின் பொருட்டு மிகவுமதிமாயிழக்கின்றோமென்பதும் நம்பிற்ப்புரிமை  
யை ஈசாவைப்போல ஒருவேளைக் கூழுக்காகவிற்துப் பிற்காலத்துக் கழிவிரக்  
கத்தினால் ஒருமணி நேரம் களிப்புடைய பயித்தியத்தை வாங்குகின்றோம்  
என்பதுமேயாம். உண்மை வழியால் நோக்குமிடத்து யாமின்ப முடையரா  
யிருக்க விரும்பினால் நன்மை வாய்க்கோமாயிருக்க வேண்டும் என்று இவ்  
வாழ்க்கையைப் பற்றியே கூறுகின்றேன். தற்சீராட்டினும் தன்னயத்துற  
வினாலதிக விற்பம் விளையும்.

சுகமு யிற்பமு மொருகாது மொருங்கு செல்லா நமக்குத் தோன்று  
கின்றபடி தம்மை யிற்பமுடையராக்கிக் கொள்வதற்கு வேண்டியன வனைத்  
தையையு முடைய பலர் பரிசுபிக்கத்தக்க நிலையிலிருக்கின்றார்கள். அதிர்ஷ்ட

டம் நமக்கு அதிகமாகத்தரக் கூடும், ஆனால் அவ்வதிகத்தைப்போதிய வள வினதாக ஆக்கிக்கொள்வது நமது மனமே.

“எம்மன மேபெமக் கினிய ராச்சிய

மிம்மையி னின்பெலா மிதன்கட் காண்கின்றேம்”

வாவனுஜியூஸ் என்பவர் “பொருளும் பதவியும் கௌரவமும் எல்லோராலும் பெறுதலியலாது. ஆனால் ஒவ்வொருவனும் நன்மையு மருளு மறிவுமுடையோரு யிருத்தலியலும்” என்று கூறினார். உண்மைச் செல்வம் நம்முடைமையைச் சார்ந்ததன்று; நம்மியல்பைச்சார்ந்ததேயாம். நாம் நுகரும் பயன்கள் அவ்வவற்றிற்குத் தக்கவாறு நம்மை உத்தரவாதிகளுமாக் குகின்றன.

கிரீசாஸ்டம் துறவி “தற்காலநிலை நாடகக்காட்சியேயாம்; மனிதன் ரொழில் அதன் கண் ஓராட்டமாம். செல்வமும் வறுமையும் ஆளுவோரும் ஆளப்படுவோரு மின்னபிறவும் வெவ்வேறு நாடக பாத்திரங்கள். ஆனாலிற் றை நாட்கழிந்துவிடின் நாடகசாலை மடைக்கப்படும்; வேஷங்கள் களையப் படும்; பிறகு ஒவ்வொருவனும் அவனது தொழில்களுமாராயப்படும். ஒவ்வொருவனுமவன் செல்வமுமல்ல; ஒவ்வொருவனும் அவன் உத்திபோகமு மல்ல. ஒவ்வொருவனுமவன் பதவியுமல்ல; ஒவ்வொருவனுமவன் வலியு மல்ல; ஆனால் ஒவ்வொருவனு மவன்ரொழில்களுமே யாராயப்படுவனவாம். நந்தொழில்களெல்லாம் ஆராய்ச்சிக்காலத்து நிலைநிற்கு மென்று நம்பி நடப்பாம்.

அவ்வாராய்ச்சியாதாகலாம்? எவ்வளவு செய்துளே மென்பதன்று; எவ்வளவு செய்ய முயன்றுளே மென்பதேயாம். வாழ்க்கையின்கண் வென்றி பெற்றோமோ என்பதன்று வென்றி பெறுதற்குரியோமா என்பதே.

“பிறர்மனப் படிசூற் றேவல் டேணிச்செய் கலனே யிம்மைப்

பிறவியொன் றுற்றுக் கற்றோன் பேசரு மின்ப முற்றே

என்றவழு வாத வெண்ண மவனணி கவச மாருங்

கதையறு வாய்மை யன்னான் தருதரு வன்மை யாகும்.”

உண்மையாகவே மெய்யான இன்ப வாழ்க்கை அறிவறங்களோடு கூடிய வாழ்க்கையேயாமன்றித் தீமையும் தற்சீராட்டு முள்ளதன்று. பாவமே மெய்யான தற்கொலையாம். “என் மைந்தனே என் சட்டத்தை மறவாதே; என் கட்டளைகளை நின்மனத்தின் கட்போற்றிக் கொள்வாய்; ஏனெனிலைவையனைத் தும் உனக்கு நீடித்த வாழ்க்கையையும் அமைதிப்பையு மளிப்பனவாம்” என் றுர் சாலமனும்.

பெருவழக்கு முற்றிற்று.

சருக்கை - ஹதாசாரியன்.

## திருப்பரங்கிரிக் குமரன் தாலாட்டு.

### காப்பு.

சேலாட்டும் பண்ணைத் திருப்பரங்கி ரிக்குகன்றன்  
 ரூலாட்டுக் கைந்துகரத் தந்திமலர்த் தான்பணிவாம்.

1. பூமேவும் வேதன் பொறிமார் பகன்சொலரன்  
 ஸாமேவு நன்னுதற்கட் டோன்றுஞ் சுடருருவோ.
2. சீர்சேர் சுடர்ப்பொறியைச் செஞ்சுடரோன் கையெந்தி  
 வார்சரவ ணத்தடத்தே வைக்க வளர்ந்தவனோ.
3. சிவனும்வெண் ணீரிலங்கச் சேர்திலக நெற்றித்  
 தவள மதிகர்பூந் தண்முகமோ ராரானோ.
4. ழுவலிலா வரது முகமலர வோராது  
 பாவையர்பா லூட்டவுண்ட பண்ணினிய வாயானோ.
5. பெற்றோர்கற் றோர்க்குப் பெருங்கருணை காட்டியன்பு  
 குற்றோங்க மேவுமியன் முந்நான்கு கண்ணனோ.
6. எண்டருசீர் முத்தமிழி னின்சுவையைக் கொண்டருளுங்  
 குண்டலஞ்சே ரீராது கோலவள்ளைக் காதானோ.
7. செயிர்தீர்மா ணிக்கமணி சேரைழ் படையாம்  
 வயிரமணித் தார்துலங்கும் வண்ணமணி மார்பானோ.
8. மாலெனும் மானும்பொன் மானுங்கண் டின்மகிழப்  
 பாலவினையாடல்செயும் பன்னிருகைப் பெம்மானோ.
9. தும்பி முகன்புகழச் சோதிநவ ரத்நமணிச்  
 செம்பொற்றன் டைகலிக்குஞ் செந்தளிர்ப்ப தாம்புயனோ.
10. தவநா ரதர்முனஞ்செய் தக்கமகந் தோன்று  
 நவமார் தகரிவரந்து ஞாலம்வலம் வந்தவனோ.
11. உள்ளத்தன் பார வுமையாள் களபமுலை  
 வள்ளத் தமுதுதர வாங்கியுண்ட காங்கெயனோ.
12. தாலின்மணிக் கிண்கிணிகள் கல்வெனநன் கோலமிட  
 வேலு மரன்றனெண்டோ னேறிவினையாடுமன்னோ.
13. விந்தையுதும் வேதன் மெலியச் சிறையிலிட்டுத்  
 தந்தைக்கோங் காரவுரை சாற்றுங் குருபரனோ.
14. வேத நெறிதழைக்க வேதாக மஞ்செழிக்கப்  
 போதகஞ்செய் தோங்குபரி பூரணக்ரு பாகிதியோ.



15. முத்தேவர் விண்ணோர் முனிவரொந் நாட்டவரு  
மெய்த்தேவ வென்றுநிதம் வேண்டுஞ் சுகாமணியோ.
16. நாலா ரணம்பரவு நாரா யணியளித்த  
வேலா யுதமேந்தும் வீரப்ர தாபமன்னோ.
17. கொக்கவிழ்ம லர்க்குழலார் கூர்நயன வண்டிகன்பாய்  
செங்கடப்பந் தாரிலங் குஞ் சீர்சேர் புயாசலனோ.
18. கார்த்திகே யப்பேர்கொள் காவலரீ காத்திடெனச்  
சீர்த்தியுறு மந்தணர்கள் சேவிக்கும் வரன்பொருளோ.
19. இச்சைமிகப் பச்சைமயி லேறியொரு மாங்கனிக்கா  
யுச்சிதமா யோடி யுலகைவலம் வந்தவனோ.
20. ஆலமர்ந்த நால்வோர்க் கவிர்மெய்ந் நிலைகாட்டு  
மேலவர்க்கு மேலாய் விளங்குங் குருமணியோ.
21. கண்மணியோ மேலாக் கருதும் பணிமணியோ  
விண்மணியோ போகியரும் வேண்டுஞ்சிந் தாமணியோ.
22. முக்கணியோ தேனோ முதிர்ந்திந் சுவையமுதோ  
தக்கவர்க ளேத்துஞ் சடாட்சரத்தின் வரன்பொருளோ.
23. தத்துவப்பூங் கொத்தோ சத்தர்நிதம் போற்றுசித்தோ  
கத்தர்வேய முத்தர்களுக் கண்ணுதித்த வாணிமுத்தோ.
24. பண்ணோரு மின்பப் பயனோ கிராமயனோ  
விண்ணோர் கருதுமண வெட்சியணி யும்புயனோ.
25. வானையளா வும்பொதிகை மாமுனிவ னுள்ளமிசை  
ஞானவொளி வீச நலமா மணிவிளக்கோ.
26. சோந்நபரங்கி ரிப்பழனி சோலைமலை யேரகஞ்செந்  
திற்பதிகுந் ருடலெனுஞ் சீர்த்தலமே வும்பரனோ.
27. சீர்வதியுஞ் செம்பொற் சிலையுதித்த பைந்தொடியா  
ளேர்வதியு முத்தமிட்டேந் தின்பக் களஞ்சியமோ.
28. எண்ணியபோ தெல்லா மெதிர்ந்தோன்றி வாழ்வுமிக  
நண்ணும் படிவரங்க ண்ஞந் தயாரிதியோ.
29. பத்தர்செய்த குற்றங்கள் பாரா துளம்பொறுத்துச்  
சித்தியளித் தாளுஞ் சிவஞான தேசிகனோ.
30. ஏயுமடி யேன்ற னிடர்தீர்த்தென் சித்தமுமோர்  
கோயிலென வுள்ளத்திற் கொண்டிதைசி வக்கொழுந்தோ.
31. அக்ரமச் சூரபத்ம னுதி யசுரரற்  
விக்ரமங்காட் டென்னவரி வேண்டுமுப ராண்டகையோ.

32. தவவீர மேவசுரர் தம்மொ டமர்செய்ய  
நவவீரர் சூழநடு நாயகமா நின்றவனோ.
33. வானார்சு ரேசனோடு வானவரும் வந்திறைஞ்சச்  
சேனா பதியாகிச் சேர்ந்தமர்செய் சேவகனோ.
34. வீரமிகு தாருகனோர் வெற்பாகக் கண்டிவைவேல்  
சோரமற விட்டுத் தொளைத்துவெற்றி கொண்டவனோ.
35. ஆயிரத்தெட் டண்டங்க ளாண்டவிதற் சூரபன்மன்  
சாயக்கூ றிட்ட சமரவடி வேற்கரனோ.
36. சூரா தியரொழியத் துங்கவடி வேல்விடுத்து  
வீராதி வீரனென மெய்ப்பேர்கொள் வித்தகனோ.
37. தீயனெனுஞ் சூரபன்மன் சேவன்மயி லாகிநின்று  
தூய சரணிறைஞ்சித் தோத்திரிக்கக் காத்தவனோ.
38. விசயமிகக் கண்டவண்டர் வேண்டவெள்ளை யானை  
யிசையும் பவனிவந்தத் தின்பருளுஞ் செவ்வேளோ.
39. விண்ணரசுந் கற்பமைந்த மென்சகியு மெய்ச்சரிய  
பெண்ணரசொண் டெய்வப் பிடிபைமணஞ் செய்தவனோ.
40. திருமுருகா வென்றொருபெண் சிந்தையிற்சிந் திக்கு  
மருமையுணர்ந் தங்கை யளித்தாண்ட பூரணனோ.
41. கற்றணர்நக் கிரன் கவின்குருகாற் றுப்படைதூ  
லுற்றமணத் தார்போ லுவந்தருளு மொள்ளொளியோ.
42. மாமன் மருமகனோ மன்னன் திருமகனோ  
கோமதிப ரங்கிரிவாழ் கோனும் பெருமகனோ.
43. பூண்பங் கயப்பதனோ பொன்னேற்றான் தன்சுதனோ  
மாண்பமைப ரங்கிரிக்கண் வாழும்பா ரங்கதனோ.
44. சுசுமாரா நற்றவனோ தொல்கலைகள் வல்ல  
தஞ்சீர் பரங்குன்றம் தங்குமெங்கள் கொற்றவனோ.
45. தோழுஞ்சுரர்சே ருபதியோ சொல்லருஞ்சீர் மேவும்  
செழும்பரங்கி ரிக்கட் சிவானந்த வாரிதியோ.
46. வானுறுதெய் வப்பிடிக்கும் வண்குறவர் பொற்கொடிக்குந்  
தான மழகளிறோ தன்பூங் கொழுகொம்போ.
47. வுன்பிற் புகழ்சொ லருணகிரி நாதர்தமக்  
கின்பமைநற் பேறளிக்கு மேர்ப்பரங்கி ரிக்கரசோ.
48. வன்பிணிதா ரித்திரம்பேய் மாமலடு கூன்செவிடு  
துன்புமை நீங்கியுய்யத் தூய்வரந்தந் தான்பரனோ.

49. என்னப் புகழ்ந்துகாக்கும் யாவர்களு மின்பமுற  
மன்னுந் திருவருள்செய் வண்பரங்கி ரிக்குகனே.

50. அருள்பரங்கி ரிக்குகன்ற லாட்டைக்கற் றோர்கள்  
மருளகன்றா னந்திருவும் வாய்ந்துபெரும் பேறுறுவார்.

திருள்வருநர் - இராமசாமி சேட்டி.

பரீட்சை வினாக்கள்.

## MADRAS CHRISTIAN COLLEGE.

[Matriculation Class. April 1900]

I. (a) பெருந்தேவனுர் பாரதம் :—இந்நூலைத்தவிர்த்துத் தமிழிற் செய்யுளுருவத்திலுள்ள வேறு பாரதங்கள் யாவை ? அவற்றிற்கும் இதற்கு முள்ளவேறுபாடுன்ன ? பெருந்தேவனான காலமுஞ் சமயமு மின்ன வெனக்காட்டுக. இவர் பெயரையே தமக்கும் பெயராகக்கொண்டார் வேறு எவ்வெவர்? (b) 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுள்' என்றென்ன ? இந்நூலைப் 'பாரதவெண்பா' வென்றலும் 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்' என்றலும் தம்முண்முரணுவோ ? விளக்கி விடை யெழுதுக. இந்நூலாசிரியரது செய்யுணடையைப்பற்றிச் சுருக்கி யெழுதுக.

II. i. 'போர்வீரர் தம்மோடும் போந்தரசு கொள்வீரோ' என்று சுத்தவீரராகிய பாண்டவரை நோக்கிக் கண்ணன் கூறுதல் நேரிதோ? விடை க்கு நியாயங்கூறுக. ii. 'வெண்டலையி லுணுகந்த செல்வன்' இதன்கணு ள்ள கதையை ஐந்து வரிக்குள் எழுதி இத்தொடரிலுள்ள சொன்னயமும் காட்டுக. iii. 'வந்தவாகாண்குமது', 'என்னோடெழுத்தோவிது': இவற்றி ன்கண் 'அது, என்றும், 'இது' என்றும் சுட்டப்பட்டனயாவை? இவற்றிலு ள்ள இலக்கண விசேடங்களைன்ன ? iv. 'இரு' என்னும் பகுதியடியாகப் பிறந்து நான்குருபு பெற்ற இறந்தகாலத் தன்மைப்பன்மை வினையாலணையும் பெயரும், 'போ' என்னும் பகுதியடியாகப்பிறந்து இரண்டனுருபுபெற்ற எதிர்காலத்தன்மை யொருமை வினையாலணையும் பெயரு மெழுதுக.

III. (a) குறிப்புணாயெழுதுக:—(1) பெற்றத்தனிமுாசம் (2) அதிர தர் (3) சாதாரணஞ் செய்யுஞ் சாதேவன் (4) அரிவை (5) தற்பரம் (6) குருநாமி (7) தொனாரிரா (8) காங்கேயன். (b) மேதினி, ஐயன், உயிர், மாயோன், காசினி, குடை, அச்சுதன், முனிவர், தண்டலை, கண்டகன், கடல், உறி: இவற்றிற்குப் பகுதிப்பொருள் கூறுக. (c) இடக்கரடக்கல், மங்கலம்; அஃறிணையிற்பெயர், சாதி யொருமைப்பெயர்; எவல்வினை, முன்னிலை வினை; முதல் வேற்றுமைக் கருத்தா, மூன்றாம் வேற்றுமைக் கருத்தா இவை தம்முள் வேறுபாடுன்ன ? (d) இடுகுறியாக்கடி, இலக்

கணை, காரகம், மெய்யீற்றுடம்படுமெய், வேற்றுமையக்கம் : இவையிற்றை புதாரண முகத்தான் விளக்குக.

IV. (1) பாஞ்சாலி பட்டவயியாது? அஃதெவ்வாறு வருணிக்கப்பட்டுள்ளது? அங்ஙனம் வருணித்தல் எவ்வணியின் பாற்படும்? (2) மாலவன், நாகணை, கோயில், பெருமாள்: இச்சொற்களுக்கு இலக்கணக்குறிப் பெழுதுக. (3) சூழ்ச்சை, பொருபடை, கழறொழுது, பாழ்ங்கிணறு : இவற்றிற்குப் புணர்ச்சிவிதி யெழுதுக. (4) சூள், பாழி, நாப்பண், முசலம் : இவற்றிற்குப் பொருள்கூறுக. (5) வாகுவலயம், குணத்தொனி, அர்த்த சந்திரபாணம் : இவற்றிற்குத் தக்க தமிழ்சொற்றொடர்கள் வரைக.

V. (a) இனி வருவனவற்றையினிது விளக்கி ஆங்காங்கு வினவிய வினாக்கட்குந்தக்க விடைபகர்க.

(1) “ஆமளவு நட்புகந்தா லன்றாகி னின்றதே

தேமருவு தாரோய் செரு.”

(2) “பெண்டிகளும் பிள்ளைகளும் பித்தர்களு மென்னறிவார்”

இஃதென்னவணி? இது யார் யாருக்கெப்பொழுதென்கருதிக்கூறியது?

(3) “மாணுத மாமலர்த்தாண் மால்.”

இதன்கணுள்ள யாப்புவிசேடமென்ன? இத்தகைய யாப்புவிசேடம் அமைந்துள்ள செய்யுளடிகள் வேறு மூன்று காட்டுக.

(4) “பொய்வீ, முனிதுசெய்யும் பாண்டவர்.”

(b) ‘என்னவரசாள்கையிது’ என்று விமன் வெறுத்துக் கூறிய வழித் தருமன்கூறிய விடைபொதிபாடலையும், கண்ணன் விதூரன் வீடணைந்தபோது விதூரன் புகழ்ந்துகூறிய பாடலையு மெடுத்தெழுதுக.

. VI. i. “இகுளை கேண்மோ விகுளை கேண்மோ, பெற்றமூர்ந்த கற்றைச்சடையனைச், சற்று நோக்கினேன் தன்னை தகைத்தனள், பாழியிற் பாய்கோ பனிவரை யுருள்கோ” : இச்செய்யுளின் கணுள்ள திசைச்சொற்களை யெடுத்தெழுதி அவை யின்னின்னநாட்டுத் திசைச்சொற்களென்றுங் கூறுக. ii. “ஆற்றுவரேற் றோள்வலியாற் கொள்வதுவுமாற்றோற், றோற்பதுவும் வெந்தார்க்குச் சொல்லியதே” ஈண்டு ஒருமைப்பயனிலை கொடுத்தமைக்குத் தக்க நியாயமென்ன? iii. தொழிற்பெயர் எவ்வெப்பொருள்களில் வரும்? வகைக்கோருதாரணங்காட்டி வரைக. iv. ‘ஆல், ஆன் உருபுகள் உடனிகழ்ச்சிப்பொருளிலும், ஒடு ஒடு உருபுகள் கருவிப்பொருளிலும் ஒரோவிடத்து அருகிவரும்: இக்கூற்றைத்தக்க புதாரணங்காட்டி நிறுவுக.

VII. நிமிச்சக்கரவர்த்தி கதையைச்சுருக்கி யொருபக்கத்திற்குக் குறை யாமற் செவ்விய தமிழ் நடையிலொரு வியாசமெழுதுக; இக்கதையாலுந் திபத்தக்க நீதியையுமெடுத்துக்காட்டுக.

## சமாசாரக்குறிப்புக்கள்.

**இராஜாங்கவிஷயத்திற் றலையிடாமை:**—சில மாதங்களுக்கு முன்னர்க் கல்வி இலாகாவைப்பற்றிய விதிகளடங்கிய புத்தகத்திற் கலைச்சாலைகளிலும் பள்ளிக்கூடங்களிலுமுள்ள போதகாசிரியரனைவரும் எக்தாலத்திலும் எந்தக் காரணத்தை யுத்தேசித்தும் இராசாங்க விஷயத்தைப்பற்றி மாணாக்கரிடத்தாதல் நண்பர்களிடத்தாதல் பேசக்கூடாது; அத்தகைய விஷயங்கள் பேசப்படும்சபைகளுக்குஞ் செல்லக்கூடாது. அன்றி அவற்றினிடத்துத்தாங்கள் தலியிலவாரேல் அவர்களை யாதரித்துவரும் கலைச்சாலைத் தலைவர்களால் அவர்கள் தத்த முத்தியோகத்தினின்றும் நீக்கப்படுவரென்று புதிதாக ஒருவிதி காணப்பட்டது. அது கண்ட பலதக்கோரும் இவ்விதியாற்றங்களுக்கும் பிறருக்கும் நேரிடக்கூடவ பல்வித இடர்ப்பாடுகளையு மெடுத்துரைத்துக் கனம் பொருந்திய துரைத்தனத்தாரவர்களிடம் முறையிட்டிக்கொண்டார்கள். துரைத்தனத்தாரும் அம்முறைப்பாட்டைச் செவியிலேற்றுச்சிறிது கடைக்கணித்தனர். அங்காவது போதகாசிரியர்கள் இராசாங்க விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசுங் குழாங்களிற் சென்றாலும் அங்கே தாமொன்றும் எழுந்து பேசி ஆரவாரஞ் செய்யாது வாய்வாளாதிருக்க வேண்டுமென்பதே. இது நிற்க நிகழும் எப்பிரல் மாதம் முதற்றேதி யன்று போந்த செஜட்டில் இராசாங்க விஷயங்களிற் கலைபயிலும் மாணாக்கரும் தலையிடுதல் தவிரவாராக; அன்றி மீறி நடப்பாரேல் அவர்கள் கலைச்சாலையினின்றும் நீக்கப்படுவாரென்றதோர் புதுவிதியும் காணப்படுகிறது.

\* \*

**மாணாக்காரிற்ப்படை:**—இது கும்பகோணத்தின்கணுள்ள 'டவுன் ஹைஸ்கூல்' என்னும் நாகரிக ஆங்கிலேய வித்தியாசாலையைப்பற்றிய தோர் புகழ்ச்சிக்கவியாம். (இது) 335-அடிகளுள்ள நேரிசையாசிரியப்பாவினியன்றுளது. இசை யியற்றினார் அவ்வித்தியாசாலையின் கண்ணேயே தமிழ் புலமைநடாத்திவரும் பின்னத்தூர்-பிரமஸ்ரீ-அ. நாராயணசாமி ஐயரென்பார். இவர் சிறந்த கல்விமான் என்பதும் சங்கச்செய்யுட்களிற் சென்று பருகியெழுந்து கவிமழை பொழியும் காள்மேகம் போல்வாரென்பதும் இந்நூலைப்படிப்போர் யாவர்க்குமினிது விளங்கும். இதே அபிப்பிராயம் ஆண்டுக் குடந்தையம்பதியிற் துரைத்தனக் கலாசாலையில் தமிழ் புலமை நடத்தும் புலவர் பெருமான் பிரமஸ்ரீ. உ. வே. சாமிநாத ஐயவர்கள் சிறப்புப் பாயிரத்தானும் வலியுறுகின்றது. இது நிற்க, இந்நூலின்கண் கல்வி பயிலக்கருதி வேணவாவற்று அத்தற்கு நேரியவழி காணப்பெறுது வறுமைபால் ஏக்கமெய்தி மனங்கவலும் மாணாக்க நெருங்கணைக் கலைநலஞ்சான்று மேம்பட்டு அது காரணமாகத் துரைத்தனக்காராற் சிறப்புப்பட்டவ்கள் அளிக்கப்பெற்று உயரியதோர் அதிகாரமுமெய்தி நின்றனெருவன் ஆற்றுப்படுத்தி மாறுகாண்க. இதில் குடந்தைமாநகரின் வர்ணனைகளும் மேற்கூறிய வித்தியாசாலைச் சிறப்புக்களும் இவைபோல்வன பிறவும் காணப்படும். இந்நூல் பண்டுகரணைவராலும் பெரிதும் பாராட்டத்தக்க தொன்றும். இதன்கட் புதிய ஆங்கிலக்கருத்துக்களுந் தக்கவாறமைக்கப்பட்டிருக்குந் தன்மை யாவரும் நன்கு மதிக்கத்தக்கதே.